

臺北市學校教育產業工會及寶吉祥文史教育協會 111 年度教師進修研習

【中國歷史補充教材－藝術史篇：帶年輕人認識中國藝術】

一、依據：

1. 110 年 3 月 16 日寶吉祥文史教育協會第一屆第二次理監事聯席會議。
2. 110 年 1 月 20 日臺北市學校教育產業工會第三屆第三次理事會會議。

二、目標：

108 年教育部公佈的中國歷史課綱，較之於 88 課綱，起了很大的變化。主辦單位有感於國人追尋歷史藝術發展的軌跡，特禮聘專家開講，通過精美的圖版與精彩的講述，帶你一起欣賞中國藝術精品，體會作品背後的文化意涵，補充教課書的不足。

三、辦理單位：

主辦：寶吉祥文史教育協會

協辦：臺北市學校教育產業工會

四、實施內容

(一)辦理時間：111 年 8 月 17 日(三) 14 時 00 分至 16 時 00 分

111 年 8 月 18 日(四) 14 時 00 分至 16 時 00 分

(二)線上直播：直播網址：<https://reurl.cc/NRjAz9>(開播前 10 分鐘開啟)。

(三)實體上課：限於疫情及授課空間，開放 20 人參與，主辦單位會員 15 名；協辦單位 5 名-請於全國教師在職進修資訊網

<https://www2.inservice.edu.tw/>報名，自即日起至 8 月 15 日止報名（課程編號：3498806 課程名稱：中國歷史補充教材－藝術史篇：帶年輕人認識中國藝術）。

地址：臺北市信義區松仁路 89 號 7 樓 B 室(寶吉祥馮明珠文史研究院)

(四)課程內容及講師：詳附件及寶吉祥文史教育協會網站

(http://www.gloje-chea.org/extend_reading.php?rely_id=127)。

五、本研習核發研習時數，參加教師請學校核予公假派代。

六、經費來源：

本項研習所有經費、場地等均由寶吉祥文史教育協會支應。

七、教學概要

(一)具體目標：

西方人談文化發展，一個時期，一個區域，總會有個章節談它的藝術，不僅以藝術遺物作為這時期歷史發展的證據，也以藝術表現作為文化表徵。在政治的、戰爭的、社會經濟的事件之外，藝術作品透露人類個人或群體的思維方式、技藝工巧、創新意向，以及人們對生活的恐懼與喜悅。

108 年教育部公佈的中國歷史課綱，較之於 88 課綱，起了很大的變化。高中必修 6 學分的歷史課，中國史併入東亞史的脈絡中；為加深加廣選修之 3 學

分「藝術與人文」，僅觸及中國繪畫發展及些許書法史，至於祭祀禮器、民生器用、工藝匠人，已全然忽略，讓人遺憾。

本協會有感於國人追尋藝術軌跡的好奇心，不該被限縮。入廟見到神壇上的銅爐、瓷瓶，家中壁面掛著水墨畫，頂上帶著父母送的護身玉片，這都是文化傳統的遺留，你會好奇探詢源流，想明瞭古今之變嗎？如果你能到博物館走走，必然可以增廣你對中國藝術的認識。如果不能，那麼協會禮聘專家，通過精美的圖版與精彩的講述，帶你一起欣賞中國藝術精品，體會作品背後的文化意涵。

(二)主講人：蔡玫芬

國立故宮博物院研究、中國藝術史學者，鑽研故宮文物 40 多年，著作豐富。

(三)課程內容：

1. 禮儀中的器物藝術。
2. 匠與藝。
3. 描寫心象的繪畫藝術。

附件

【中國歷史補充教材－藝術史篇：帶年輕人認識中國藝術】課程表

日 期	8 月 17 日 及 8 月 18 日	講 師
地 點	寶吉祥馮明珠文史研究院 及線上直播	蔡玫芬
14:00-16:00	中國歷史補充教材－藝術史 篇：帶年輕人認識中國藝術	