

八年 班 座號 姓名

第一部分：請將答案寫在手寫卷上，共 30 分。

一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

- |              |           |
|--------------|-----------|
| 1. 「一」讓而升    | 6. 「調」素琴  |
| 2. 風景「冂一厶ノ」勝 | 7. 「署」名   |
| 3. 暗「ㄣ一弓、」傷人 | 8. 改「弦」更張 |
| 4. 「尸、」得其反   | 9. 「強」顏歡笑 |
| 5. 「冂么、」釘固定  | 10. 「著」落  |

二、解釋（1-3 題每題 2 分，4-7 題每題 1 分，共 10 分）

- |          |       |
|----------|-------|
| 1. 何陋之有  | 4. 潛存 |
| 2. 惟吾德馨  | 5. 鴻儒 |
| 3. 苔痕上階綠 | 6. 勞形 |
|          | 7. 金經 |

三、改錯（每字 1 分，共 5 分）

上位者若是有心化干戈為玉帛，就該停止各種窮兵讀武的挑釁行為，建立良好的對話機制，以增進人民福祉為最高行政綜旨，才是設稷之福。

四、默寫（每格 1 分，錯一字扣一分，共 5 分）

陋室銘：「山不在高，（ 1. ）；水不在深，（ 2. ）。……苔痕上階綠，（ 3. ）。談笑有鴻儒，（ 4. ）。……無（ 5. ），無案牘之勞形。」

第二部分：請用 2B 鉛筆在答案卡作答，共 70 分。

一、單選題（每題 2 分，共 42 分）

- 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
  - 垂「ㄉ一弓ノ」聽政／為官清「ㄉ一弓ノ」
  - 博學鴻「ㄉㄨノ」／「ㄉㄨノ」子可教
  - 「冂乙、」不關心／孤單寂「冂乙、」
  - 「ㄣ」躬屈膝／不「ㄣ」不亢
- 下列「 」中的字，何組讀音前後相同？
  - 談「諧」有趣／白頭「偕」老
  - 有跡可「循」／無所「遁」形
  - 打了個「盹」／反應遲「鈍」
  - 妄自「菲」薄／傳出「緋」聞
- 下列哪一選項「 」中的字義前後相同？
  - 物「盡」其用／「盡」善盡美
  - 「涉」及隱私／「涉」嫌詐欺
  - 「予」以忽視／「予」取予求
  - 身「處」何地／朝夕相「處」
- (甲)尋人啟「示」(乙)「視」若無睹(丙)啟「事」敬詞(丁)「勢」如破竹(戊)一「式」同仁。以上哪幾個字形正確？
  - 甲乙丙
  - 乙丙戊
  - 乙丁戊
  - 乙丙丁

5. 下列成語皆與「美」有關，但所形容的對象不盡相同，請問何者完全正確？

- 沉魚落雁、美輪美奐→形容美女
- 無邊風月、桃李滿門→形容風景
- 瓊樓玉宇、雕梁畫棟→形容建築
- 面如冠玉、傾國傾城→形容男子

6. 下列文句的語序經調整後，何者意思改變？

- 竹喧歸浣女→浣女喧歸竹
- 關山度若飛→度關山若飛
- 落花水面皆文章→水面落花皆文章
- 江楓漁火對愁眠→愁對江楓漁火眠

7. 下列文句「 」中的成語，何者使用正確？

- 赤壁大戰中，曹操被孫劉聯軍打到「破釜沉舟」，只能落荒而逃
- 小喬擅長彈琴，一曲曲「改弦更張」的優美琴音從她的指間流瀉
- 岳家軍向來紀律嚴明，與民「秋毫無犯」，因而廣受百姓們愛戴
- 跟隨軍隊作戰多年的他，期盼能早日「倒戈卸甲」，回鄉安享晚年

8. 下列選項「 」中的字，何組詞性前後相同？

- 惟吾德「馨」／「馨」香盈懷袖
- 苔痕「上」階綠／更「上」一層樓
- 閱金「經」／「經」年守故林
- 「懸」壺濟世／實力「懸」殊

9. 下列選項「 」中的詞語，何者意思前後相同？

- 我們進到迪士尼樂園，受到各種預先「設計」的驚奇事物吸引／他的個性陰險狡詐，時常布下圈套，「設計」陷害反對他的人
- 要使用這一雙眼睛「建構」美感世界，就必須重新恢復觀察力／一個人的美好生活是「建構」在他的努力上
- 它的存在不是故意設計出來的，而有其獨特的歷史「背景」／有些人靠著「背景」找工作，而他則是憑真才實學考上的
- 我們進到一個陌生的一般市街或「自然」環境，感到新奇／一個普通智力的人就能「自然」學會對美感下正確的判斷

10. 炭治郎在課堂上學到「何陋之有」的「之」字是表賓語提前的助詞，他想要再舉一個例子說給禰豆子聽，請問他應該舉下列何者為例？

- 待之以禮
- 項為之強
- 父母唯其疾之憂
- 送孟浩然之廣陵

(請翻頁繼續作答)

臺北市立景興國民中學 109 學年度 第二學期 第二次定期評量 八年級國文科 試題

11. 古人寫詩常常使用「借代」修辭。下列詩句「    」中的借代詞語，何者經替換後意思不變？
- (A)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲／巾幗  
(B)時窮節乃見，一一垂「丹青」／汗青  
(C)「朱門」酒肉臭，路有凍死骨／布衣  
(D)客從遠方來，遺我「雙鯉魚」／韋編
12. 「學著張開眼睛，認真的觀察、欣賞所見的事物並不表示就能立刻掌握判斷的準則。但是在視覺啟蒙的過程中，這是最重要的一步。當我們有了對環境觀察的能力，就立刻出現價值判斷的需要。張開眼睛表示我們有了覺悟，忽然了解在我們自身之外的其他東西都是有意義的。我們會尋求其意義，並嘗試對其價值下判斷。」根據文意，「張開眼睛」是視覺啟蒙過程中最重要的一步，其原因為何？
- (A)透過觀察能立刻掌握判斷的準則  
(B)能覺悟到周遭事物都是有意義的  
(C)懂得欣賞所見事物才能提升生活品質  
(D)判斷準則會影響對環境的觀察和理解
13. 關於先學會張開眼睛一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A)以「張開眼睛」貫串全文，並反覆在行文中強調「真正看到」的重要  
(B)第三、四段論一般人所使用到的「眼睛功能」，與第五到八段探討「如何用眼睛建構美感世界」產生對比效果  
(C)運用小標題提示文章重點，清楚呈現全文脈絡，條理分明  
(D)為了佐證「張開眼睛」的重要性，作者引用大量的文史典故，使內容更顯豐富
14. 陋室銘一文的作者居於陋室卻能安然自得的態度，與下列何者最不相近？
- (A)君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪辟而近中正也  
(B)環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空。——晏如也  
(C)一簞食，一瓢飲，在陋巷。人不堪其憂，回也不改其樂  
(D)飯疏食，飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣！不義而富且貴，於我如浮雲
15. 關於陋室銘一文，下列說明何者有誤？
- (A)這是一篇銘文，形式上為應用文，作者透過對居室的描寫，表現對自我的期許  
(B)全篇首尾照應，結構嚴謹，並且巧妙運用映襯、借代、引用等修辭，使文句富於變化  
(C)除末句外，隔句押韻，音調和諧，讀來琅琅上口，洋溢著聲情之美  
(D)除末句外，全文皆對偶句，使文章具有整齊之美，耐人咀嚼
16. 關於書信的撰寫格式，下列敘述何者正確？
- (A)現代書信用紙形式不拘，但弔唁信須避免用有黑線的信紙

- (B)書信中提到自己的尊親屬時可平抬，即在原行中空一格書寫  
(C)為了表示謙卑，自稱及署名都應該將字體縮小並偏右書寫  
(D)書寫直式信封時，收信人地址在右邊，郵票則貼於左上角

17. 下列各組對話中使用的詞語，何者完全正確？
- (A)甲：「請問令堂現今高壽幾何？」乙：「先母屬龍，今年七十。」  
(B)甲：「請問令郎幾時娶親？」乙：「小犬目前尚無成家的打算。」  
(C)甲：「寒舍已重新裝潢完畢，歡迎光臨。」乙：「我們必定擇期造訪貴寶號。」  
(D)甲：「你們春節假期有何出遊計畫呢？」乙：「我們賢伉儷要到烏來賞花泡溫泉。」

18.

|          |
|----------|
| 700004   |
| ○市○區○路○號 |
| (甲)      |
| 116051   |
| □市□區□路□號 |
| (乙)      |

在外地求學的蘇軾，想寫家書給他的弟弟蘇轍，上圖橫式信封的格式中，(甲)、(乙)處依序應填入下列何者？

- (A)蘇軾 緘／蘇轍先生 大啟  
(B)蘇軾 緘／蘇轍吾弟 臺啟  
(C)蘇軾 寄／蘇轍先生 安啟  
(D)蘇軾 寄／蘇轍吾弟 敬啟

19.

|  |
|--|
| <p>母親大人足下：三月五日拜別 慈顏，負笈<u>英國</u>求學，幾度轉機後，已到達<u>劍橋</u>，並住進研究生宿舍，一切順利，懇釋 慈念。敬請<br/>金安</p> <p style="text-align: right;">兒小摩叩稟 三月十二日</p> |
|--|

這則書信內容中，何者用詞不正確？

- (A)足下 (B)慈顏  
(C)金安 (D)叩稟

20. 「恢復眼睛看的能力，首先是不再尋找特定目標，而是對眼前所見的一切加以注視。」下列何者的行為最符合這句話的敘述？

- (A)網美小丸子前往澳洲旅行，跟著導遊來到著名景點雪梨歌劇院攝影留念、打卡上傳後，便搭遊覽車回飯店休息  
(B)小新走進百貨公司的玩具部門掃視一番，很快地找到了他最愛的怪獸模型，吵著要媽媽幫他購買  
(C)柯南在案發現場仔細蒐集檢驗各種蛛絲馬跡，從遺體到周遭的血跡、鞋印及指紋等跡象，全都不放過  
(D)優良學生橘子上台演說時，忽視臺下觀眾的喧鬧，將眼神望向遠方，堅定地發表著自己的政見

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。  
舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

——劉禹錫〈烏衣巷〉

21. 「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。」這段詩句的含義，與下列何者最為相近？

- (A) 燕去燕來還過日，花開花落即經春
- (B) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還
- (C) 吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
- (D) 勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時

二、題組（每題 2 分，共 28 分）

有風度的運動家，不但有服輸的精神，而且更有超越勝敗的心胸。來競爭當然要求勝利，來比賽當然想創紀錄。但是有修養的運動家，必定要達到得失無動於衷的境地。運動所重，乃在運動的精神。「勝固欣然，敗亦可喜」，正是重要的運動精神之一，否則就要變成「悻悻然」的小人了！

\_\_\_\_\_。運動會要舉行宣誓，義即在此。臨陣脫逃，半途而廢，都不是運動家所應有的。「任重而道遠」和「貫徹始終」的精神，應由運動家表現。所以賽跑落後，無希望得獎，還要努力跑到的人，乃是有毅力的人。

——節錄自羅家倫〈運動家的風度〉

22. 根據文意，\_\_\_\_\_畫線處最適合填入下列何者？

- (A) 養成運動家的風度，必須要認識「君子之爭」
- (B) 有風度的運動家是「言必信，行必果」的人
- (C) 「君子不怨天，不尤人」，運動家正是這種君子
- (D) 有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功

23. 下列四位同學在班際籃球賽後的發言，何者與「勝固欣然，敗亦可喜」的觀念最為相符？

- (A) 三井：「球賽本就有輸有贏，輸了也不必太在意，這樣我們就有更多時間讀書了。」
- (B) 流川：「我們賽前練習不足，到了場上又缺乏默契，就是爛啊，輸了也不意外。」
- (C) 赤木：「能贏當然最好，輸了也能讓我們知道自己的缺失，反省檢討後再進步。」
- (D) 櫻木：「怎麼輸了？我們應該會贏的，都是因為裁判不公平，才害得我們輸球。」

一七九五年，拿破崙擔任法國陸軍統帥，下令解決軍隊口糧供應問題，軍方乃懸重賞向民間企業徵求保存食物方案。巴黎的糕餅商阿佩特為此潛心研究。他注意自己販賣的果漿、葡萄酒等食品中，有些玻璃罐密封的食品不易變質，仔細觀察、反覆試驗後，終於在一八〇四年揭下榜文，向軍方提出研究心得。他的作法倒也不難：將食材裝入廣口瓶中，置於沸水鍋中加熱三十分鐘以上，趁熱用軟木塞塞緊，再用鐵線固定瓶蓋或用蠟封死，以阻絕空氣，食物便可保藏而不腐，現代罐頭雛形於焉出現。至今歐洲許多家庭自製果醬、兔肉罐頭，仍是沿用此法。無怪乎當年法國軍方一試之後，認為其作法可行，也依諾頒發獎金。

不過玻璃瓶裝的食物，不耐碰撞，玻璃罐自身也有相當重量，長途運送，仍有其局限，軍用罐頭還需進一步發

展才行。英國商人杜蘭在法國食品保存技術的基礎上，繼續研究。他把三十多磅的肉品調製處理後，放在鐵皮罐中密封，由英國海軍帶上出航船隻，實況測試。六個月後，船隻返航，罐頭肉質仍然完好，風味未曾改變，英國政府隨即頒發專利。軍用罐頭於焉問世，但初期因飲食習慣改變不易，使用時並不方便，並非廣受歡迎。當時罐頭形制沒有規範，也尚未發展出開罐工具。罐頭一旦交到士兵手中，還得要費一番功夫，刺刀、斧頭全都用上，罐中的食物才能到口。一八五五年時，才有英國人業慈發明開罐器，解決此一難題。

罐頭發展初期，售價不菲，也經常有中毒的意外事件傳出，社會大眾普遍不接受這種新式飲食，只有軍隊或是行旅才會購買，還得冒著生命危險。一八六二年，法國科學家巴斯德提出食品腐敗與細菌的關係後，罐頭生產工序改變，高溫蒸氣殺菌可以防止食物腐敗，但是罐頭封口鉛條仍可能導致慢性中毒，防不勝防。一八四五年，英國遠征隊準備大量罐頭食品，前往北極探險，隊員食用鉛條封口罐頭長達三年，都出現鉛中毒的症狀。這事要發生在現代，準是個社會事件。

——節錄自周惠民〈罐頭由來〉

24. 柚子在讀完這篇文章後，將罐頭的發展演進整理成表格，請問下列何者有誤？

| 選項  | 項目   | 發展前期         | 發展後期   |
|-----|------|--------------|--------|
| (A) | 罐頭材質 | 玻璃瓶          | 鐵皮罐    |
| (B) | 殺菌技術 | 沸水加熱         | 高溫蒸氣殺菌 |
| (C) | 封口方式 | 用軟木塞塞緊，再用蠟封死 | 鉛條封口   |
| (D) | 遭遇難題 | 食物容易變質       | 有中毒疑慮  |

25. 關於文章中粗體加底線這段文字所要傳達的訊息，不包含下列何者？

- (A) 罐頭問世初期，形式多樣，規格並未統一
- (B) 初期罐頭食用不便，須費盡心力才能打開
- (C) 英士兵以刺刀、斧頭為原型而發明開罐器
- (D) 因習慣所致，人們對罐頭的接受度並不高

「鮭魚之亂」是指因跨國迴轉壽司連鎖店的促銷活動，而在臺灣社會引發的一系列話題。壽司連鎖店於2021年3月17、18日共同推出優惠活動，如姓名中含有讀音與「鮭魚」兩字其中一字或諧音字相同，可享有優惠（一字相同打九折、二字相同打五折，同桌用餐者可累計），如有正好有「鮭魚」兩字則可免費用餐。消息一傳出，引起少數年輕族群相繼至戶政機關辦理改名，至活動結束為止，有331人以「鮭魚」兩字改名。此活動衍生相關問題如米食的浪費、人格的貶低、實際身份的確認、以及透過媒體散播所引起的爭論等。就行銷的角度而言，無論是褒是貶，店家確實成功吸引了大眾的目光。

——改寫自維基百科

26. 根據上述內容，若各組皆吃同樣價位的壽司十盤，下列哪些人物同桌用餐會最便宜？

- (A) 胡適和余光中
- (B) 周瑜和姜太公
- (C) 彭于晏和周子瑜
- (D) 皮卡丘和鯉魚王

27. 根據上述內容，可以判斷下列何者正確？

- (A)行銷活動非常成功，零負評
- (B)真的有人為了吃免費餐點去改名
- (C)只有年輕人可以進行改名
- (D)可藉此活動推廣愛惜食物的觀念

籃球大帝麥可·喬丹 (Michael Jordan) 熱愛打賭，早已經不是新聞，他對於人生中大大小小賭博的勝負都很在乎，過去他曾經在機場和人打賭誰的行李會先出來，結果卻先一步去買通工作人員，讓自己的行李優先被處理，從而贏下這次的賭約。喬丹在經營球隊時，也把這種獨特的籃球哲學應用在教學上，畢永柏 (Bismack Biyombo) 透露有一次他在練習罰球時，喬丹走了過來並且和他打賭：只要他能在接下來 10 罰 7 中，自己就給他 1000 美元。

畢永柏一開始手感不錯，不過喬丹此時開始在場邊和他講話、運球、還把錢拿出來揮舞分散他的注意力。最終，畢永柏罰丟了最後兩球，也因此無緣帶走 1000 美元。喬丹事後告訴畢永柏，「我不差這 1000 美元，我只是試著教會你一些你每晚在 NBA 所要面對的事。」

——改寫自網路報導

28. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A)喬丹透過收買機場工作人員贏得賭約
- (B)喬丹用高額獎金激勵每一位球員
- (C)某場球賽中，喬丹因為擔心失去 1000 美元而不擇手段干擾對手畢永柏
- (D)畢永柏職業生涯中從未贏過喬丹

29. 根據文章，下列何者可能是喬丹所謂「每晚在 NBA 所要面對的事」？

- (A)有人用錢收買裁判或對手
- (B)球技不好就會被人用錢羞辱
- (C)罰球不進當晚就沒有薪水
- (D)場上會有各種干擾阻止你進球

(甲)標籤理論：

被貼上壞標記的對象，在不知不覺中會向壞的標記認同而自暴自棄。

(乙)破窗效應：

小缺失若不去修補，情況會越來越惡化。

(丙)蝴蝶效應：

初期微小的差異，可能造成後續巨大的連鎖反應。

(丁)比馬龍效應：

給予適當的期許，可以增加自我認同，增加自信。

30. 請根據以上四種心理理論，選出完全正確的情境。

- (A)(甲)：大家都叫我壞學生，所以我就壞到底給大家看；(乙)：有旁人坐在教室後方觀課時，學生表現會特別專注
- (B)(乙)：有小垃圾不撿起來，之後這裡就變垃圾堆了；(丙)：民眾任意棄養的綠鬚蜥，導致生態危機
- (C)(丙)：從鳥園逃脫的幾隻埃及聖鸚，成為當地最強勢的外來種；(丁)：網路謠傳毀滅世界的大地震即將降臨，有些人搶買貨櫃屋避難
- (D)(丁)：店家辱罵外送員，最後導致結束營業；(甲)：因為向他人誇下海口要贏得比賽，所以努力準備

鋤禾日當午，汗滴禾下土。  
誰知盤中飧，粒粒皆辛苦。  
春種一粒粟，秋收萬顆子。  
四海無閒田，農夫猶餓死。

——李紳〈憫農〉

31. 下列何者與「誰知盤中飧，粒粒皆辛苦」的意思最不相關？

- (A)生年不滿百，常懷千歲憂
- (B)一粥一飯，當思來處不易
- (C)飲水不忘掘井人，吃米不忘種穀人
- (D)寸絲千命，匙飯百鞭；無功受祿，寢食不安

32. 「四海無閒田，農夫猶餓死」主要是表達何種意涵？

- (A)經濟蕭條，官逼民反
- (B)年歲歉收，入不敷出
- (C)地少人多，供不應求
- (D)賦稅過重，民不聊生

暮投石壕村，有吏夜捉人。  
老翁踰牆走，老婦出看門。  
吏呼一何怒！婦啼一何苦！  
聽婦前致詞：「三男鄴城戍。  
一男附書至，二男新戰死。  
存者且偷生，死者長已矣！  
室中更無人，惟有乳下孫，  
有孫母未去，出入無完裙。  
老嫗力雖衰，請從吏夜歸，  
急應河陽役，猶得備晨炊。」  
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。  
天明登前途，獨與老翁別。

——杜甫〈石壕吏〉

33. 「暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁踰牆走，老婦出看門。吏呼一何怒！婦啼一何苦！」有關這段話的說明，下列何者不正確？

- (A)首兩句：點出時間、地點、事件
- (B)中兩句：透露老翁老嫗患難情深
- (C)末兩句：對比的手法極具形象化
- (D)以受害者的立場敘述，更見逼真

34. 由詩末「夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別」，得知故事的結局應為何者？

- (A)老婦前線當差
- (B)媳婦棄子改嫁
- (C)作者毅然從軍
- (D)老翁離家逃亡

35. 對於詩中人物的敘述，何者正確？

- (A)老翁貪生怕死，老婦出門迎戰
- (B)媳婦不知禮數，孫兒年輕力壯
- (C)一男僥倖存活，二男作戰而死
- (D)官吏兇悍無情，杜甫拔刀相助

(試題結束)