

一、單題

1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？

- (A) 心中「憎」惡 / 「僧」多粥少
- (B) 天「涯」海角 / 陡峭懸「崖」
- (C) 風流「倜」儻 / 「惆」悵不已
- (D) 提前部「署」 / 一道「曙」光

2. 下列各組「 」注音寫成國字後，何者字形**不同**？

- (A) 一「ㄍㄨㄛ」作氣 / 鑼「ㄍㄨㄛ」喧天
- (B) 門票售「ㄍㄨㄛ」 / 「ㄍㄨㄛ」竹難書
- (C) 觸感黏「ㄍㄨㄛ」 / 人口「ㄍㄨㄛ」密
- (D) 銀貨兩「ㄍㄨㄛ」 / 「ㄍㄨㄛ」無音訊

3. 下列各組「 」中的字義，何者說明正確？

- (A) 「惟」吾德馨：只有
- (B) 兩兔「傍」地走：側邊
- (C) 自飛馬遠遠「望」之：看
- (D) 凡事「豫」則立：遲疑不決

4. 下列各組「 」中的字義，何者前後相同？

- (A) 「擅」長跳舞 / 不可「擅」動
- (B) 言行謹「飭」 / 整「飭」治安
- (C) 狂風「驟」雨 / 操作步「驟」
- (D) 粉「飾」太平 / 文過「飾」非

5. 下列疊字詞，何者為描摹聲音的「狀聲詞」？

- (A) 磨刀「霍霍」
- (B) 小溪「涓涓」
- (C) 「娓娓」道來
- (D) 「冉冉」升起

6. 下列「 」中的量詞，何者使用**錯誤**？

- (A) 一「縷」輕煙
- (B) 一「副」圖畫
- (C) 一「幀」照片
- (D) 一「堵」磚牆

7. 下列選項中的成語，何者運用正確？

- (A) 這對情侶濃情蜜意，「朝三暮四」整天膩在一起
- (B) 想要進步，就應該「杯水車薪」，慢慢累積實力
- (C) 他倆相識近二十年，是交情甚篤的「泛泛之交」
- (D) 研究科學應該追根究底，「淺嘗輒止」難以有成

8. 下列「 」中的詞語運用，何者最恰當？

- (A) 原本想好好飽餐一頓，誰知「冤冤相報何時了」，竟在餐廳遇到最喜歡跟我唱反調的人
- (B) 參觀電腦展的人潮洶湧，有的是想吸收新資訊，有的只是湊湊熱鬧，真是所謂「見樹不見林」
- (C) 這份有關少子化問題的報告，僅從經濟層面探討生育率降低的現象，可說是「不按牌理出牌」
- (D) 出外旅遊時，可以隨身攜帶一些腸胃、感冒藥，「以備不時之需」

9. 下列何者**未使用**映襯修辭？

- (A) 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形
- (B) 僧之富者不能至，而貧者至焉
- (C) 凡事不宜痴，若行善則不可不痴
- (D) 擇其善者而從之，其不善者而改之

10. 下列句子都使用了感官交錯的手法，何者敘述正確？

- (A) 「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲。」——以嗅覺印象來表現聽覺感受
- (B) 「她那靦腆的笑容中，充滿了濃濃的甜味。」——以味覺印象來表現視覺感受
- (C) 「柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。」——以視覺印象來表現觸覺感受
- (D) 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的……，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」——以視覺印象來表現聽覺感受

11. 下列「敬謙詞」的使用，何者正確？

- (A) 「舍弟」今年才剛從小學畢業
- (B) 「敝姊」很喜歡閱讀課外書籍
- (C) 「尊校」的校慶活動十分精彩
- (D) 「賢喬梓」要去澎湖歡度蜜月

12. 下列有關「樂府詩」的說明，何者敘述正確？

- (A) 樂府詩的發展起源於西漢，盛行於唐代
- (B) 「樂府」原是漢武帝時掌管音樂、採集民歌的官署
- (C) 作者包括民間「百姓」和「士人」，而後者多佚名
- (D) 字數、句數、句式自由，但是不可換韻

13. 《三國演義》裡的故事，衍生出許多的歇後語，以下何者運用正確？

- (A) 這場演唱會門票票價高達萬元，卻仍有許多人購買，真可謂「劉備借荊州」
- (B) 大家都知道他對總經理這個位置一直虎視眈眈，簡直是「司馬昭之心」
- (C) 這場冠軍賽，兩隊實力不相上下，激烈的戰況彷彿是「關公面前耍大刀」
- (D) 明知道能力比不上他，你卻硬要找他挑戰，恐怕最後下場是「周瑜打黃蓋」

14.

無雙老師台鑒(甲)：

自從畢業後，您的諄諄教誨言猶在耳，時刻念念不忘，不知老師是否健康如昔？希望您一切平安如意，有空再回去探望您。懇請(乙)
道安(丙)

學生

王亮 叩上(丁) 九月二十七日

以上書信中的用詞，何者正確？

- (A) 甲
- (B) 乙
- (C) 丙
- (D) 丁

15.

中華民國 107 年 5 月 5 日 (農曆 3 月 20 日星期六)
為
家嚴八十壽辰敬備桃樽，恭候
闔第光臨
吳承翰 鞠躬
席設：自宅(臺北市文山區景興路 46 巷 1 號)
時間：下午六時準時入席

根據請帖內容，下列選項何者正確？

- (A) 適合的題辭為「福壽全歸」
- (B) 「家嚴」可改為「先父」
- (C) 邀請人是壽星的兒子
- (D) 為慶祝吳承翰八十歲生日

16. 杰倫運用題辭送給親師好友，但正確的只有一個，請問是下列何者？

- (A) 用「駕返瑤池」哀輓古稀之年離世的爺爺
- (B) 用「玉潤珠圓」恭喜歌唱比賽獲勝的同學
- (C) 用「杏林之光」祝賀剛榮獲師鐸獎的老師
- (D) 用「桃李芬芳」慶賀叔叔的水果店新開幕

17. 對於〈陋室銘〉一文的說明，下列何者**錯誤**？

- (A) 前四句以「不高」、「不深」做鋪陳，來呼應〈陋室銘〉的「陋」字
- (B) 從「談笑有鴻儒，往來無白丁」可知作者交友廣闊，遍及社會各個階層
- (C) 作者以「諸葛亮」和「揚雄」自比，表達靜待時機，一展抱負的自我期許
- (D) 文末「何陋之有」呼應前文的「惟吾德馨」，也表達出「君子憂道不憂貧」的意涵

18. 對於《幽夢影》字句的解讀，下列何者正確？

- (A) 「對淵博友，如讀異書」——指跟學問淵博的人交遊，可以端正自己的品德
- (B) 「善讀書者，無之而非書」——鼓勵讀書人多從書中獲取廣博的知識
- (C) 「山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。」——意同於「處處留心皆學問」
- (D) 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」——說明讀書應該靈活運用，不可過於僵化

19. 在〈定伯賣鬼〉中，最後作者強調「當時有言：『宗定伯賣鬼，得錢千五百。』」是為了加強「定伯賣鬼」這件事的什麼效果？

- (A) 懸疑性 (B) 完整性 (C) 真實性 (D) 悲劇性

20.

〈木蘭詩〉：「東市買駿馬，西市買鞍韉，南市買轡頭，北市買長鞭。」
〈江南〉：「魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」

比較以上兩段詩句，下列選項何者正確？

- (A) 兩詩中的「東、南、西、北」皆指實際的方位
- (B) 兩詩皆表現直爽活潑的情調，故皆為北方民歌
- (C) 兩詩皆展現樂府詩反覆吟詠、不避雷同的特色
- (D) 兩詩皆運用「排比句」來表達奔波勞苦的情狀

21. 〈木蘭詩〉：「願借明駝千里足，送兒還故鄉。」詩句所反映木蘭當時的心境，與下列何者最相近？

- (A) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
- (B) 葡萄美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催
- (C) 勸君更進一杯酒，西出陽關無故人
- (D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽

22. 〈為學一首示子姪〉中貧富二僧的敘述，何者**錯誤**？

- (A) 舉富僧之例呼應「不為，則易者亦難矣」
- (B) 舉貧僧之例呼應「為之，則難者亦易矣」
- (C) 富僧代表「自恃其聰與敏」的人
- (D) 貧僧代表「自限其昏與庸」的人

23. 〈空城計〉中，作者設計大量對話，關於這些話語的「語氣」說明，何者**錯誤**？

- (A) 「莫非諸葛亮無軍，故作此態。」——懷疑
- (B) 「丞相玄機，神鬼莫測。」——疑惑
- (C) 「我軍若進，中其計也，汝輩焉知？」——責備
- (D) 「吾若為司馬懿，必不便退也。」——自豪

24. 有關〈空城計〉一文的寫作手法，何者敘述正確？

- (A) 全文以倒敘法的方式推演情節，張力十足
- (B) 全文先從魏軍視角切入，再切至蜀軍視角
- (C) 全文採第一人稱的立場來呈現故事的發展
- (D) 全文多處營造懸疑氣氛，引發讀者好奇心

25. 古典詩文中，不乏豁達的處世智慧、警醒人心的哲理。下列詩詞帶給人有所啟發，何者詮釋**不恰當**？

- (A) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村→勉勵人遇到困境時，坦然面對，往往會有新的轉機
- (B) 不識廬山真面目，只緣身在此山中→說明當局者迷，旁觀者清。立場不同，看法就不同
- (C) 有花堪折直須折，莫待無花空折枝→以花喻人，勉人積極追求人生伴侶
- (D) 若無閒事掛心頭，便是人間好時節→心境閒適自得，人生時時處處是良辰美景

二、題組

誰也不知道文明怎麼闖進部落的，總是與十三里外小鎮開來的客運車脫不了關係吧！在外面讀書的孩子開始耳語都市文明的奇異世界，二十層的高樓說得比八雅鞍部山脈還要高，害我們把脖子挺得快到背後。有人看到電視上出現的歌星在都會大廈活生生地演唱，這樣的消息似乎比獵人捕到山豬還令人興奮，雖然大家只是聽說！文明，似乎也真的帶給部落更加遼闊的世界哩！冰箱裡藏著一週前買的豬肉從來也不腐壞，錢幣的妙用帶來更多的享受和方便，大家顯然都在歌頌文明。

26. 根據本文，文明闖進部落的「媒介」**不包括**何者？
(A) 電視 (B) 客運車
(C) 都會大廈 (D) 在外面讀書的孩子
27. 由文章畫線處可知，部分泰雅人對文明抱持何種態度？
(A) 懷念和讚嘆 (B) 驚奇和敬畏
(C) 憧憬和盲從 (D) 揶揄和反省

所有的結局都已寫好
所有的淚水都已啟程
卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始
在那個古老的不再回來的夏日
無論我如何的去追索
年輕的你只如雲影擦過
而你微笑的面容極淺極淡
逐漸□□在日後的群嵐
遂翻開那發黃的□□
命運將它裝訂得極其拙劣
含著淚 我一讀再讀
卻不得不承認
青春是一本太倉促的書 ——席慕蓉〈青春〉

28. 根據前後文意推敲，空格處分別最適合填入何者？
(A) 消逝／牆面 (B) 徘徊／書籤
(C) 浮現／照片 (D) 隱沒／扉頁
29. 本詩作者的感嘆，與下列何首詩詞的感懷最相近？
(A) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤
洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
(B) 多情卻似總無情，唯覺樽前笑不成
蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
(C) 試看春殘花漸落，便是紅顏老死時
一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知
(D) 知君用心如日月，事夫誓擬同生死
還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時

人類對付疫病，技術不斷更新，抗原 PCR 檢測、快篩、病毒基因定序是時代新武器，但有更多大家熟悉的抗疫手法，其實相當古老。

1347 年黑死病大爆發，瘟疫以地中海 西西里島為起點，隨著貿易路線往法國、英國蔓延，奪走歐洲至少 1/3 人口性命。此後每隔幾年，瘟疫便捲土重來。當時地中海城邦認為，瘟疫是被外地人帶進來，拉古薩共和國（位於今日的克羅埃西亞）率先頒布「檢疫」規定：貿易船隻必須停泊隔離三十天才能上岸，後來又延長為四十天。「隔離所」(pest house) 也在法國 亞維儂誕生，教會搭蓋簡單的小木屋，專門收容隔離染病者和可疑病患，阻絕疾病擴散。另外，義大利城邦開始設置檢疫單位，訂定法令整治城市環境，例如：規定墳墓距離、屍體埋葬深度、監獄人數、進行清潔檢查等等。以上這一系列的疫病管理，可說是國家介入公共衛生的先驅。

在中古時期，沒有病毒、細菌、病媒蚊的微生物概念，但人們透過經驗觀察、實作操練，逐漸摸索出防治策略。換句話說，武器簡陋，守備心法卻隱約相似。好比，拉長時間、空間管控，就是不變的核心原則。演變至今日，又再衍生出居家隔離、負壓病房、封城等各種現代化形式。

至於社交距離，也有「古代版」。現在宣導的社交距離是室內 1.5 公尺、室外 1 公尺，在十六世紀，則是「一根拐杖的距離」。米蘭主教規定神職人員必須隨身帶著拐杖，神父與信徒隔著拐杖之遙互動。

從今日眼光來看，古代的疾病知識或許不完整，但人們可以透過現象觀察，找出因應之道，這些雛形也不斷累積至今。這也打破了我們的認知：不完全正確的知識，仍然可能找到某種有效行動！

——節錄自聯合新聞網

〈防疫比你想的還老派？回顧疾病史研究的歷史省思〉

30. 根據本文，下列敘述何者正確？
(A) 法國 亞維儂設置的「隔離所」，專門醫治染病者和疑似染病者，直到患者痊癒才能免除隔離
(B) 中古時期的歐洲，以當時具有的病毒、細菌、病媒蚊等微生物概念，發展出防疫雛形
(C) 拉長時間與空間管控，是自中古時期至現代在防疫上從未改變過的核心原則
(D) 十六世紀米蘭的神職人員須隨身攜帶拐杖，與信徒保持室內 1.5 公尺、室外 1 公尺的社交距離
31. 下列針對「新冠肺炎」疫情所採取的措施，何者與本文敘述的古代防疫手法最為相近？
(A) 發現疫情之郵輪停靠外海，限制乘員下船，原船隔離
(B) 不檢測輕症，讓多數人染病產生抗體的佛系防疫政策
(C) 全面封城，關閉所有對外通道，限制市民的行動自由
(D) 要求民眾搭乘大眾運輸，須全程戴上口罩，禁止飲食

小時候，臺北地區的大橋還沒有這樣多，福和橋、永福橋、關渡橋……尚未興建，公館到永和，關渡到八里，都必須靠著小船來往。我和許多人都曾坐過那些渡船。

每回坐渡船，看舟子來來往往，我便禁不住想到：由此岸到彼岸，老舟子這一生引載過多少人？擺渡的工作雖然不起眼，但仍在許多的生命中留下印痕。

其實，許多角色都像從事擺渡工作的舟子：一個師傅，以絕活傳授弟子，綿延許多技藝；為人父母，以勤樸傳承家風，引領子女；而長官以公忠塑造俯仰無愧的典範，引領部屬；陌生人之間也可以真誠傳遞無形的情誼與人間的聲息。

所以，在生活的過程中，人人都要做一個擺渡者，切切實實負載起他應負的責任。即使是蜜蜂和蝴蝶，也能使花粉花蜜傳播得更廣更遠。真正的人生，不是到世間白走一趟。引領的心，真誠的愛，在時間、空間的海洋中，會產生一股力量，使您鼓勇划著滿載的小船，到達灑滿陽光的彼岸。

——陳亞南〈渡〉

32. 下列何者最接近作者寫作本文的用意？

- (A) 回憶童年乘坐渡船的往事
- (B) 說明擺渡工作沒落的原因
- (C) 敘述人生如同過河的乘客
- (D) 啟示每個人皆須克盡職責

33. 根據本文敘述，下列「推論」何者正確？

- (A) 藉擺渡的工作，說明真正的人生要用心經營
- (B) 多數人缺乏搭船的實際經驗，作者也是如此
- (C) 作者認為行行出狀元，對擺渡職業頗有興趣
- (D) 暗示許多角色如舟子般不起眼，缺乏影響力

園中有樹，其上有蟬。蟬高居悲鳴飲露，不知螳螂在其後也。螳螂委身曲附欲取蟬，而不知黃雀在其旁也。黃雀延頸欲啄螳螂，而不知彈丸在其下也。

——節錄《說苑·正諫》

34. 就本篇內容來看，故事中最後的獲利者是何者？

- (A) 螳螂 (B) 人 (C) 黃雀 (D) 蟬

35. 「螳螂捕蟬」的寓言，是要警惕人們什麼？

- (A) 任真自得，不存機心
- (B) 開朗豁達，超越得失
- (C) 眼光放遠，瞻前顧後
- (D) 謹守本分，知足常樂

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書，書中竟何如。上言加餐飯，下言長相憶。
——佚名〈飲馬長城窟行〉

36. 關於本詩內容，下列何者正確？

- (A) 本詩以第一人稱男子視角敘述事情經過
- (B) 詩中以他人返家團聚，對比自身的孤寂
- (C) 長跪之姿讀素書，是因為承受不了打擊
- (D) 妻子與丈夫無法相見的原因是丈夫過世

37. 「客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書」其中含意為何？

- (A) 喜得書信，急於拆閱
- (B) 喜得鯉魚，呼兒烹調
- (C) 喜獲異書，餐間瀏覽
- (D) 喜迎嘉賓，設宴款待

予少時讀書，一見輒能誦。暗疏①之，亦不甚失。然負②此自放，喜從滑稽飲酒者遊。旬朔③之間，把卷無幾日，故雖有強記之力，而常廢於不動。

比數年來，頗發憤自懲艾④，悔前所為；而聰明衰耗，殆不如曩時十一二。每閱一事，必尋繹⑤數終，掩卷茫然，輒不復省。故雖有勤苦之勞，而常廢於善忘。嗟夫！敗吾業者，常此二物也。

——節錄秦觀〈精騎集序〉

【注】①暗疏：不經意疏忽了。

②負：自負。

③旬朔：代指一個月間。

④懲艾（音一、）：受懲罰而警戒，此指檢討改過。

⑤尋繹：反覆推究

38. 文中畫線的詞語解釋，何者正確？

- (A) 一見「輒」能誦：漸漸
- (B) 「強」記之力：固執
- (C) 「比」數年來：比較
- (D) 殆不如「曩」時：以前

39. 作者在文末感嘆：「敗吾業者，常此二物也。」其中的「此二物」指下列何者？

- (A) 耳之不聰，目之不明 (B) 友人不賢，聰明衰耗
- (C) 年少不勤，年長善忘 (D) 飲酒嬉戲，掩卷不觀

題號	參考答案	題號	參考答案
1~10	DDCDA BDDAB	11~20	ABBCC BBCCC
21~30	DDBDC CCDCC	31~39	ADABC BADC