

一、國字注音

- 「載」歌載舞：ㄉㄞˋ
- 「縱」橫天下：ㄓㄨㄥˋ
- 「囑」咐：ㄓㄨˋ
- 石「刻」：ㄎㄜˋ
- 避「逅」：ㄏㄡˋ
- 歸真反「夕ㄨㄛˊ」：璞
- 乍聞「ㄩㄟㄑㄩㄣˊ」報：捷
- 「尸ㄕㄨㄛˊ」免罪過：赦
- 情「ㄌㄨㄟˊ」於中：鬱
- 開門「一ㄨㄛˊ」匙：鑰

二、解釋

- 朝「暎」：剛升起的太陽
- 欲「窮」千里目：極盡
- 兩岸猿聲啼不「住」：停止
- 瑰寶：珍貴的寶物。
- 潸潸：流淚的樣子。
- 無懈可擊：形容非常完美
- 具體而微：內容大致俱全，只是規模較小。
- 神采奕奕：形容人精神飽滿，容光煥發。
- 不知凡幾：不知道總共有多少，指很多。
- 一股腦兒：全部。

三、單選題

- (B)1. 下列選項中「」內的字，何者用字全部錯誤？
- 「狐」兒／車「載」斗量／「燉」煮雞肉
 - 一「幅」對聯／披金「載」玉／文章體「裁」
 - 自「栩」／不修邊「幅」／功業彪「炳」
 - 橋「墩」／「幅」射／「弧」假虎威
- (C)2. 請問下列「」內的字，何者讀音正確？
- 「愴」然涕下：ㄔㄨㄤˋ
 - 匆匆一「瞥」：ㄆㄨㄟˋ
 - 「褪」下枝葉：ㄊㄨㄟˋ
 - 「絢」麗：ㄒㄩㄢˋ
- (B)3. 下列選項中，何者沒有錯別字？
- 聽到孩子發生車禍，她內心焦濁，連忙趕往醫院
 - 她舉止優雅，態度謙抑，難怪獲得許多人的青睞
 - 爾虞我詐令人厭煩，大家都嚮往返璞歸真的生活
 - 他大發酒瘋，把別人婚禮活動會場弄得一蹋糊塗
- (D)4. 下列選項「」中的字經替換後，何者意思改變？
- 「揀」定座位／挑
 - 舉「箸」提筆／筷
 - 情不自「已」／止
 - 「乍」暖還寒／久
- (A)5. 下列「」字詞，何者調換後意義不變？
- 她自幼便與家人離散，經常暗自「飲泣」→黯然神傷
 - 林書豪經過多年的努力與等待，終於擺脫「二軍」→先發
 - 他是個電腦「好手」，各種軟體操作都難不倒他→槍手
 - 球隊「網羅」各方好手，以提升實力→搜救

(C)6. 下列文句「」中的成語，何者使用正確？

- 如果事情一成功，你就「結草銜環」，把朋友忘而棄之，今後當你遇到困難時，看有誰會來幫助你
- 當初我好幾次幫他大忙，沒想到等他事業有成，便「一飯千金」，翻臉不認人了
- 縱然是留學國外，也要記得自己的文化根源，豈可「數典忘祖」
- 這輩子無法報答的恩情，來世「烏盡弓藏」，再報大德

(C)7.



(甲)



(乙)



(丙)

關於上列(甲)(乙)(丙)三種字體的敘述，何者正確？

- (甲)字體和王羲之所寫的〈蘭亭集序〉的字體相同
 - 草書是(乙)字體通行後，為求快速書寫而形成的字體
 - (丙)字體是漢字去「象形化」，正式成為「符號化」的「方塊字」的分水嶺
 - (甲)(乙)(丙)三種字體都是方便書寫而產生的輔助性字體
- (D)8. 請問下列關於新詩〈傘〉中句子的說明，何者正確？
- 「單純兒歌的透明音符」指的是雨聲，且從此句可看出作者「童叟無欺」的生命態度
 - 「幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼」，意指傘半開時，傘骨連接成的同心圓像蝙蝠的翅膀
 - 「各種顏色的傘是載花的樹／而且能夠行走……」，其中的「……」代表「意思未盡」，指的是這些傘除了行走外，還有其他諸多能力
 - 「自在自適的小小世界」，在全詩中具有承上啟下的功能，上承「連成一個無懈可擊的圓」，下啟「亭中藏一個寧靜的我」
- (D)9. 以下是七年十五班的同學在上課時所作的筆記，請問何人對於「亭中藏一個寧靜的我」這句詩的理解有誤？
- 小琳：這句詩表現出作者與傘合而為一的境界，由此可知詩中許多「傘的特性、撐傘時的心情」可以理解成「作者的人生觀」
 - 小宥：由這句詩可以知道作者是以「靜觀萬物」的心態看待世界
 - 小柔：句中的「亭」代表撐開的傘，是作者信任與安心的所在
 - 小文：這句詩可以理解為作者不願意欣賞傘外的世界，眼界如井底之蛙般狹隘

(B)10. 景興國中為了提升同學對國文的興趣，舉辦了「詠物詩猜謎比賽」，請問下列甲乙丙丁所歌詠的主題分別是？

甲、感謝阿拉／萬能的神／我在每一個小老百姓的身上／都鑽到了一口／取之不盡／鮮紅的油井

乙、來自石頭的族群／雖然被騷人墨客／請入書齋／視為上賓／始終還不是／不改其石頭的本性

丙、垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風
丁、咬定青山不放鬆，立根原在破巖中。千磨萬擊還堅勁，任爾東西南北風

- (A) 蚊／墨／蜻蜓／梅
(B) 蚊／硯／蟬／竹
(C) 蝙蝠／墨／蜻蜓／竹
(D) 蝙蝠／硯／蟬／梅

(A)11. 下列有關盛唐詩人說明，何者錯誤？

- (A) 杜甫的詩作多關懷民生疾苦，後世尊稱他為「詩佛」
(B) 王維與孟浩然為盛唐山水田園派代表，並稱「王孟」
(C) 王之渙擅長描寫邊塞雄偉風光，但作品大多失傳
(D) 李白天才橫溢，擅長運用誇飾及譬喻表現思想感情

(B)12. 關於〈山居秋暝〉和〈聞官軍收河南河北〉的說明，何者正確？

- (A) 〈山居秋暝〉前兩聯寫景，後兩聯抒情，透過描述山中寧靜美景呈現歸隱的志向
(B) 〈山居秋暝〉的領聯以動詞呈現動態美感，以動襯靜，更顯山中清幽
(C) 〈聞官軍收河南河北〉的首聯點題，主要傳達多年流離失所的悲傷之情
(D) 〈聞官軍收河南河北〉的尾聯連續用四個地名，表達返鄉路途漫漫，難以抵達的感傷

(B)13. 按照律詩對仗的規定，請找出「弔影分為千里雁，辭根散作□□蓬」(白居易〈望月有感〉)中□□應填的詞語？

- (A) 百片 (B) 九秋
(C) 白日 (D) 青春

(D)14. 下列詩句，按甲乙丙丁排序分別是描寫甚麼季節？

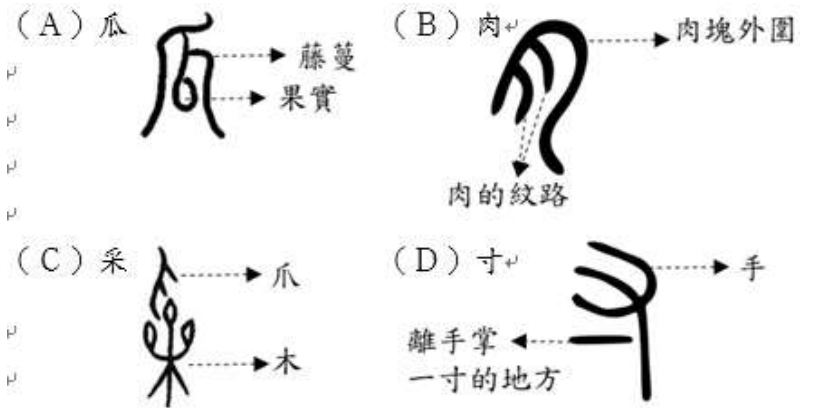
甲、接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅
乙、月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
丙、沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
丁、一年好景君須記，最是橙黃橘綠時

- (A) 夏春冬秋 (B) 春夏秋冬
(C) 秋夏春冬 (D) 夏秋春冬

(A)15. 下列各選項中，何者排列符合「象形、指事、會意、形聲」的順序？

- (A) 糸、亦、信、酒 (B) 入、並、步、固
(C) 友、羽、集、國 (D) 泉、三、門、析

(C)16. 「信」字是由「人」、「言」組合而成的會意字，意思是「人所說出的話要有信用」。依下列各字字形推判，何者的造字原則與「信」字相同？



(A)17. 另一個春天一文：「(老太太)那說話的神情，像是包裹了一顆年輕旅行家的心，陶醉在長久的夢想裡，即使生活多麼艱苦，也要實現。」這段文字的涵義與下列何者最為接近？

- (A) 希望是熱情之母，它孕育著榮譽，孕育著力量，孕育著生命
(B) 一個人的快樂，不是因為他擁有的多，而是因為他計較的少
(C) 正如真金要在烈火中識別一樣，友誼必須在逆境裡經受考驗
(D) 世界是一本書，而不旅行的人們只讀了其中的一頁

(D)18. 下列選項「」中的疊字詞，何者不是用來描摹聲音的狀聲詞？

- (A) 溪水「潺潺」
(B) 秋風「蕭蕭」
(C) 飢腸「轆轤」
(D) 大汗「涔涔」

(A)19. 另一個春天一文中作者使用了許多對話，讓讀者如聞其聲，如見其人。關於下列對話語氣的說明，何者正確？

- (A) 「這趟旅行，是孩子們合送給我的生日禮物……」→滿足欣慰
(B) 「你自己去吧！我走不動了，在這裡坐著等你！」→自責難過
(C) 「年輕人，我還要去好多地方，一定要更節儉才行，他們絕對賺不到我的錢！」→哀憐請求
(D) 「總有一天，我要親眼看到你的國家！」→忿恨賭氣

(C)20. 聲音鐘的作者認為聲音鐘構築的不是物理的時間，而是心情的時間，原因何在？

- (A) 小販們的出現時機均十分規律，能讓消費者感到安心
(B) 叫賣聲具有療癒效果，能為心情低落的人們帶來希望
(C) 叫賣聲的報時方式和出現時機，是充滿趣味與變化的
(D) 由叫賣聲的抑揚頓挫能忠實反映出小販當時的心情

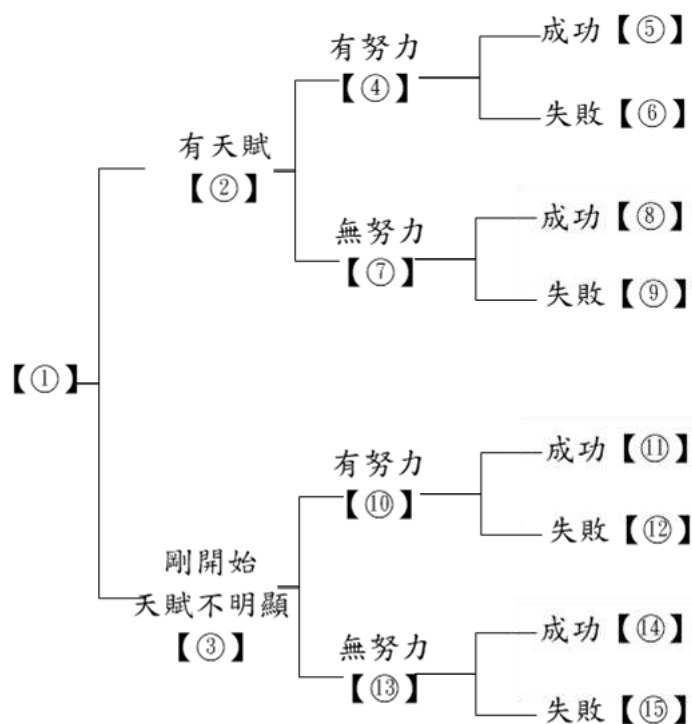
(D)21. 正赫老師請七年級同學試著解讀聲音鐘一文的句意並且上台報告，請問下列哪位同學對於聲音鐘的文意理解有誤？

- (A) 殷桐：「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」可見蝦仁羹的叫賣聲雖然平凡，但因用料實在而深受居民們喜愛
(B) 光範：「碰到颶風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。」意思是說小販的叫賣聲偶爾也

會不按照時間出現

- (C) 柱墨：「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」這句話主要在強調季節的轉換變化
- (D) 治秀：「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」意思是說若缺乏小販的叫賣聲，人間就會缺少了陽光、綠野和花
- (B)22. 下列關於背影一文中句子的說明，何者正確？
- (A)「我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。」作者透過紫毛大衣暗示當時家境尚算寬裕，雖然禍不單行但仍衣食無虞
- (B)「我那時真是聰明過分，總覺得他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」顯示作者對自己當時的自以為是感到愧疚與自責
- (C)「我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託！」作者認為父親不懂得社會現實，白白浪費錢，而暗自為父親叫屈
- (D)「而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？」表現出作者年紀輕輕就能體會父親的關愛而不願意再讓爸爸操心
- (B)23. 「四神湯是一道打破經濟階級的食補，它□□出現在路邊攤，□可登上星級飯店成為高檔料理。從幾十元的銅板價到破百元的行情，一道料理的價值□□於消費者的接受程度。」依照文意脈絡，空格依序填入下列何者最恰當？
- (A)不管／又／判決
- (B)不僅／還／取決
- (C)不時／常／根據
- (D)不但／也／處決
- (D)24. 「但少閑人如吾兩人耳」一句中，「閑人」指的是什麼樣的人？
- (A)閒閒沒事做的人
- (B)孤苦無依的人
- (C)退休隱居的人
- (D)有閒情逸致的人
- (D)25. 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這句實際上有哪些事物？（甲）積水（乙）月光（丙）水草（丁）竹柏影（戊）池塘。
- (A)甲乙
- (B)乙戊
- (C)丙戊
- (D)乙丁
- (A)26. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」這段話的意思為何？
- (A)心情閒適的人較能欣賞美景
- (B)隱居修行的人最愛竹柏明月
- (C)有月、有竹柏，還要有兩人以上才值得夜遊
- (D)兩人晚上難得偷閒出來遊玩，要把握時間
- (D)27. 請問下列何句較為通順？
- (A)順利考上第一志願，讓他大嘆仕途不順
- (B)他的作文前言不對後語，讓人讀來意味深長
- (C)有人總是不拘小節，定要把案子的來龍去脈弄清楚
- (D)好天氣時的月光照下，讓周圍頓時空明透亮

- (D)28. 「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。」此句可明顯看出主語已被隱去，這樣的作法我們稱為「省略主語」。下列語句中，何者屬於「省略主語」的用法？
- (A) 懷民亦未寢
- (B)我感謝眼前的祖父母，卻不感謝渺茫的老天爺
- (C)余年幼，方出神，不覺呀然驚恐
- (D)來了！來了！從椰子樹梢上輕輕的爬下來了
- (A)29. 下列關於〈音樂家與職籃巨星〉中各文句的解釋，何者**錯誤**？
- (A)而就在這一年裡，他（喬丹）「忽然」又長高了四·五吋→強調「應先看投資報酬率再決定是否要努力」
- (B)在練球時，他（喬丹）總是第一個到場，最後一個離開。→因為他相信「每一個不努力的日子就是對生命的辜負」
- (C)教練還是嫌他「矮」，只讓他當學校代表隊的「二軍」，喬丹雖為此暗自飲泣，不過他並不氣餒，反而更賣力地磨鍊自己的球技→可謂「化悲憤為力量」
- (D)即使音樂需要相當的天分，但魯賓斯坦強調的卻是「苦練」，而非「天分」。→「成功是一分的天賦，再加上九十九分的努力」
- (D)30. 老師上完〈音樂家與職籃巨星〉後，請學生說明課文重點，請問下列何人「觀念尚有不清晰」？



- (A) 茉莉：若①填入「魯賓斯坦」，後面的順序會是②→④→⑤
- (B) 白雪：若①填入「麥克·喬丹」，後面的順序會是③→⑩→⑪
- (C) 艾莉兒：若①填入「魯賓斯坦」，④代表的是「每天專心苦練六到八小時，且持續多年」
- (D) 仙杜瑞拉：若①填入「麥克·喬丹」，③代表的是「控球技巧不足」
- (C)31. 〈音樂家與職籃巨星〉一文中，「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」這句話意同於下列何者？
- (A) 莫札特、貝多芬等人的天分值得我們欽羨與細細探索

- (B) 人們會對莫札特、貝多芬的成功感到迷惑，是因為沒看到他們背後的努力
- (C) 與「即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。」相呼應，強調「臺上一分鐘，臺下十年功」的道理
- (D) 莫札特、貝多芬是天才，不是我們一般人趕得上的，所以我們應該更加努力苦練，才有機會達到天才的境界

(B)32. 〈謝天〉一文中提到：「越是真正做過一點事，越是感覺自己的貢獻之渺小。」這句話的意思和下列何者最為相近？

- (A) 登高必自卑，行遠必自邇
- (B) 愈飽滿的稻穗，頭垂得越低
- (C) 人不可貌相，海水不可斗量
- (D) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香

(A)33. 下列關於〈謝天〉一文中句子的說明，何者正確？

- (A) 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。」印證了「一日之所需，百工斯為備」的道理
- (B) 「那篇亙古以來嶄新獨創的狹義相對論，並無參考可引，卻在最後天外飛來一筆，『感謝同事朋友貝索的時相討論。』」呈現出愛因斯坦不恥下問的特質
- (C) 「飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」意思等同於「天下沒有白吃的午餐」
- (D) 「創業的人都會自然而然的想到上天，而敗家的人卻無時不想到自己。」說明前者囿於迷信，而後者則有自知之明

(A)34. 「清晨登上玉山主峰，迎接臺灣第一道曙光，在零度左右的低溫中熱情的叫臺灣起床，生命彷彿被聖潔之光掃描除塵一遍，某些沉睡已久的理想頓時甦醒。」這段文字所描寫的登頂者內心感受，與下列何者最接近？

- (A) 熱情澎湃，積極進取
- (B) 心如止水，無欲無求
- (C) 戰戰兢兢，臨淵履薄
- (D) 洗心革面，悔不當初

由於是垂頭喪氣的髒狗，路人多側身閃避。出門放風的家犬，在主人狗鍊束縛下，撲將過來不成，也齜牙咧嘴朝他猛吠。不過，經過某洗車行，當西莎就著塑膠桶咕嚕咕嚕大口喝水時，那滿身油汙的洗車工，倒很有興趣地微笑看著，沒有趕他。我再次想起罐頭上，那惹人喜愛、吸睛無數的西莎明星。他原也該如此神氣漂亮的，不是嗎？

節錄自陳幸蕙〈再見西莎〉

(D)35. 作者提出洗車工友善的對待西莎，可能有什麼意涵？

- (A) 洗車工儘管社經地位不高，卻如此善良，強調職業不分高低貴賤
- (B) 只有洗車工懂得欣賞西莎，暗示洗車工與西莎的關係有如千里馬與伯樂

- (C) 原本神氣漂亮的狗，如今卻淪落成流浪狗，作者藉此感嘆世間變化無常
- (D) 與前半部多數人對西莎的冷漠態度做對比，顯示都市仍保有一絲溫暖

我告訴朋友西莎之事，且想起西莎前額飄下的幾縷長毛所微微遮住的眼睛。那失神失望卻充滿靈性的雙眼，一路覓索，似正在這廣大世界上，尋找一樣非常非常重要的東西，除了這東西，整個世界都不存在，也無關緊要！

我問朋友，那會是什麼呢？朋友不假思索的回答：「當然是他主人啊！他在找他主人！而且一定還很擔心著急，主人怎麼不見了？會不會有危險？我要趕快找到主人保護他！」

唉，是的，這不知何謂拋棄、出賣、欺騙，卻還一心牽掛著主人的忠誠者啊！當主人帶他上車，他興高采烈且完全信任地聽命，終於來到一個陌生城市、從不曾到過的地方，車門打開，主人將他往外一推，引擎啟動，絕塵離去，獨留下茫茫然不知發生了什麼事的孤犬——據說，這便是許多流浪狗的由來。

節錄自陳幸蕙〈再見西莎〉

(C)36. 根據文章，西莎那失神失望卻充滿靈性的雙眼是在尋覓什麼？

- (A) 食物 (B) 新的主人
- (C) 舊的主人 (D) 其他的狗同伴

(B)37. 上文粗體加底線部分中顯示作者什麼樣的心情？

- (A) 自責沒有立刻下定決心領養西莎，導致西莎遭遇被遺棄的命運
- (B) 不捨西莎相信主人卻遭背叛的單純
- (C) 後悔自己曾將養了許多年的寵物送給朋友
- (D) 指責他人隨意購買沒有實用價值的寵物，失去興趣後又任意拋棄

每個人都喜歡螢火蟲，牠嫺靜、舒緩，點綴著夏夜的童心與浪漫。以前螢多，入夜輒見此起彼落，與螢共玩，曾是美好回憶的一部分。老人們都說螢是腐草所化，以露水為食，因而牠弱質蕙心，想著這些說法，都覺得對螢應該格外的體貼善待。只是現今流螢日稀，都市的小孩少了螢火蟲的童年，那會是多麼大的一場遺憾。

於是，我看螢去。走過沒有路燈的小山徑，牠打著小燈將我迎接，而我會晤到的，不僅是那閃爍著的點點星星，而且是一大片重新再來的童年！

節錄自南方朔〈今夜看螢去〉

(C)38. 根據文章內容，下列何者敘述錯誤？

- (A) 昔日螢與人親近玩耍，使得童年的夏日夜晚格外浪漫美好
- (B) 藉由從前關於螢的傳說，強調人類應該更珍惜憐愛螢火蟲
- (C) 作者對於現今都市小孩只沉迷電玩而無視螢的存在感到遺憾
- (D) 面對眼前螢光閃爍的景象，作者彷彿重新回到美好的童年時期

(D)39. 下列選項中，何者與上文粗體加底線的文字所使用的修辭法相同？

- (A)日子安靜得像掛在壁上的月曆
 (B)你唱歌可真好聽，唱到大家都走光了
 (C)在那個袋子裡翻了半天，找到薄荷軟糖給我
 (D)叫賣聲正好穿過你的窗戶，不客氣地進來

馬的耳朵不僅是一種聽覺器官，也是反映情緒的指標。懂馬的人知道從馬身體的各種姿勢、臉部肌肉的動作、尾巴和四肢的活動，和嘶鳴的聲音，來觀察馬的心情和體能狀況。尤其從耳朵的「表情」，可以掌握馬的心理狀態。如果馬的耳朵垂直豎立，耳根有力，微微搖晃，那表示牠心情很好；當牠的耳朵不停前後搖動，表示心情欠佳。另外，馬在興奮或生氣時，耳朵會倒向後方；緊張時，馬會高高揚起頭，耳朵向兩旁豎立；感到恐懼時，馬會不停地擺動耳朵，並從鼻子裡發出響聲；疲倦想休息時，馬的耳根略顯無力，耳朵會倒向前方或垂向兩側。

_____，眼睛一發現異樣，耳朵會跟著朝那個方向「打聽」，一聽到異聲，眼睛也會馬上進行「搜尋」。

節錄自朱耀沂〈馬耳吹東風〉

- (B)40. 一日午後，郭靖與黃蓉騎著小紅馬正趕赴丐幫大會，不料卻在道上遭遇西毒歐陽鋒。大敵當前，郭黃二人不敢怠慢，小紅馬也高高舉起牠的頭，耳朵向兩旁豎立。請問，若根據文章內容判斷，小紅馬當下的心理狀態如何？
 (A)興奮
 (B)緊張
 (C)恐懼
 (D)疲倦
- (C)41. 文中畫線處敘述了一件事實，後文則具體說明。根據文意，文中畫線處應填入下列何者最恰當？
 (A)馬擁有擅長疾跑的四隻腳
 (B)馬善於用臉部肌肉表達情緒
 (C)馬的耳朵和眼睛協調得很好
 (D)馬聽得到風聲和夾雜其中的聲音

阿龍記得，到了龍眼盛產的季節，陳爺爺會託人送來一簍龍眼和一桶蜂蜜。北坑出產的龍眼甜美多汁，龍眼蜜特別香、特別純，帶到學校請同學吃，大家都吃得津津有味！

「可是豐收有什麼用？」阿瘦叔發動了鐵牛車，很生氣的說：「白長了這麼好的龍眼！」

「為什麼？」阿龍很訝異。

「沒有人來採收哇！整山的龍眼來不及採收就掉落一地。現在的人，嬌貴得很，只願意吃大蘋果、大水梨，土產的柑橘、木瓜都不吃了，有誰會想吃我們北坑的龍眼？」

「可以摘下來烘成龍眼乾，龍眼乾是很營養的補品。」阿龍也焦急難過，好像看見了龍園後山滿地腐爛的龍眼，只讓蒼蠅撿了便宜。

「我們北坑在深山，剩不到十戶人家，請外面的人進山採收，人工多貴！誰請得起？」

「這多可惜！」

「可惜？陳老爹拄著拐杖，站在龍眼樹下直落淚，也沒辦法。」

- (B)42. 請問文中陳老爹落淚的原因為何？

- (A)對於北坑的土地日漸被蘋果、水梨等嬌貴水果侵占，因而擔憂不已
 (B)感嘆品質好的龍眼無人採收，只能放任它腐爛，因此感到悲傷
 (C)家人朋友離開北坑，只剩他一人，因為思念親朋好友而落淚
 (D)眼睜睜看著蒼蠅等害蟲危害龍眼的生長環境，自己卻無能為力

- (D)43. 由上文中可知，龍眼之所以不受現代人歡迎的主要原因是什麼？

- (A)龍眼由於需要昂貴的人工採收，現代小資族無法負擔其價格
 (B)都市人崇洋媚外，瞧不起本土的水果，並發起抵制活動
 (C)現代人不習慣服用中藥補品，故迴避龍眼製成的龍眼乾
 (D)現代人認為土產水果較俗氣，只想吃大水梨、大蘋果，忽視龍眼的營養價值

昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市，適鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之，問曰：「人皆在焉，子攫人之金何？」對曰：「取金之時，不見人，徒見金！」

節錄自〈列子·說符〉

- (B)44. 名偵探小五郎協助偵查此案，下列何者正確？

- (A)犯人：鬻金者
 (B)犯案時間：清晨
 (C)下手地點：客棧
 (D)失手原因：視力不良

- (A)45. 「取金之時，不見人，徒見金」所隱含的意思是什麼？

- (A)財迷心竅，利令智昏
 (B)自以為是，目空一切
 (C)見機而作，心想事成
 (D)見錢眼開，六親不認

(重點題目結束)