

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

一、國字注音：10% (每題 1 分)

1. 「翌」日：
2. 「嫵」媚：
3. 風「靡」：
4. 「恣」意：
5. 「覲」見皇帝：
6. 如坐針「出弓」：
7. 窮兵「勿乂」武：
8. 土地沃「口」：
9. 無「一」之談：
10. 吃「出丐」念佛：

二、解釋：13% (1~5 每題 1 分；6~9 每題 2 分)

1. 調「素」琴：
2. 「翳」入天聽：
3. 「偌」大：
4. 卻上輕「興」趁晚涼：
5. 凡事不宜「刻」：
6. 白丁：
7. 惟吾德馨：
8. 娉婷：
9. 異書：

三、改錯：4% (每字 1 分)

他生活簡樸而不吝色，常四處為民喉舌，受到當地人民擁戴。新官上任後，他宣誓絕不讀職，並有把握將這次城市交流的活動辦得無卸可擊。

四、填充：13% (①~⑥格，每格 2 分，第⑦格 1 分)

1. 斯是陋室，惟吾德馨。【 ① 】，【 ② 】。
2. 可以調素琴，閱金經。【 ③ 】，【 ④ 】。
3. 【 ⑤ 】，【 ⑥ 】。孔子云：「何陋之有？」
4. 刻於墓碑上，記死者姓名、生平，用來稱誦、悼念死者的銘文稱為【 ⑦ 】。

五、單選題：36% (每題 2 分)

1. 下列各組「 」的國字，何者讀音前後**相同**？  
 (A)提前部「署」／一道「曙」光  
 (B)心思「鎮」密／「嗔」怒不已  
 (C)四季遞「嬗」／腥「羶」味道  
 (D)紅色朝「暎」／「敦」品勵學。

2. 下列各組「 」注音寫成國字後，何者字形**不同**？  
 (A)一「ㄍㄨㄨ」作氣／鑼「ㄍㄨㄨ」喧天  
 (B)門票售「ㄍㄨㄨ」／「ㄍㄨㄨ」竹難書  
 (C)饑「ㄍㄨㄨ」之年／「ㄍㄨㄨ」言慎行  
 (D)重金禮「ㄍㄨㄨ」／公司「ㄍㄨㄨ」書。

3. 下列各組「 」中的字義，何者前後**相同**？  
 (A)「擅」長跳舞／「擅」自作主  
 (B)言行謹「飭」／整「飭」治安  
 (C)凡事「豫」則立／猶「豫」不決  
 (D)粉「飾」太平／文過「飾」非。

4. 下列選項中的成語，何者使用**錯誤**？  
 (A)讀書應該融會貫通，切忌「囫圇吞棗」  
 (B)熱鬧的晚會「笙簫達旦」，歌舞聲一整夜不絕於耳  
 (C)他倆相識二十年，是交情甚篤的「泛泛之交」  
 (D)研究科學應該追根究底，「淺嘗輒止」難以有成。

5. 下列哪一個選項**不是**對偶句？  
 (A)宰相有權能割地／孤臣無力可回天  
 (B)支離東北風塵際／飄泊西南天地間  
 (C)三春白雪歸青冢／萬里黃河繞黑山  
 (D)波平風軟望不到／故人久立煙蒼茫。

6. 關於〈一棵開花的樹〉詩句的涵義，何者敘述**錯誤**？  
 (A)「我已在佛前求了五百年」——以愛情的專注加上宗教的虔敬，顯現出愛的神聖與崇高  
 (B)「陽光下慎重地開滿了花」呼應前段「在我最美麗的時刻」  
 (C)「那顫抖的葉是我等待的熱情」——表達出自己熱情被無視的失落感  
 (D)「那不是花瓣，是我凋零的心」——以花落來表達期盼落空。

7. 席慕蓉早期詩風「輕柔飄逸，多寫青春情事」，請據此判斷下列何者**最有可能**是她的作品？  
 (A)左滴右答，多麼狹小啊這時間的夾角／游入是生，游出是死／滴，精神才黎明，答，肉體已黃昏／滴是過去，答是未來／滴答的隙縫無數個現在排隊正穿越  
 (B)不要因為也許會改變／就不肯說那句美麗的誓言／不要因為也許會分離／就不敢求一次傾心的相遇／總有一些什麼／會留下來的吧／留下來作一件不滅的印記  
 (C)下雨了／太陽怕淋雨回家去休假／火車怕淋雨忙著開向車站／汽車和腳踏車還有老牛車也都忙著趕回家／可憐的是那高大的電線桿和綠色的郵筒／淋著雨站在街頭一動也不能動  
 (D)那一隻傲慢的靴子至今還落在／高力士羞憤的手裡，人，卻不見了／把滿地的難民和傷兵／把胡馬和羌馬交踐的節奏／留給杜二去細細的苦吟／

自從那年賀知章眼花了／認你做謫仙，便更加佯狂。

8. 關於〈陋室銘〉一課的說明，下列何者**錯誤**？

- (A) 前四句以「不高」、「不深」做鋪陳，來呼應陋室的「陋」字
- (B) 從「談笑有鴻儒，往來無白丁」可知作者交友廣闊，遍及社會各個階層
- (C) 作者以「諸葛亮」和「揚雄」自比，表達靜待時機，一展抱負的自我期許
- (D) 文末引用孔子之言，呼應前文的「惟吾德馨」，也表達出「君子憂道不憂貧」的意涵。

9. 關於詩人的並稱，何者**錯誤**？

- (A) 劉禹錫與白居易並稱「劉白」
- (B) 韓愈和柳公權並稱「韓柳」
- (C) 元稹和白居易並稱「元白」
- (D) 「三蘇」指的是蘇洵、蘇軾、蘇轍。

10. 下列「」中的借代語，何者解釋**正確**？

- (A) 兩人藉「魚雁」往返，維繫好交情——書信
- (B) 何以解憂，唯有「杜康」——茶
- (C) 但願人長久，千里共「嬋娟」——美人
- (D) 他獻身「杏林」多年，受人尊崇——教育界。

11. 關於〈我所知道的康橋〉一課文句的說明，何者**錯誤**？

- (A) 「頃刻間這田野添深了顏色，一層輕紗似的金粉糝上了這草、這樹、這通道、這莊舍」——描寫的是朝陽灑落大地的景象
- (B) 「關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花……」——作者連用多個「關心」，顯現出細心尋訪春天的足跡
- (C) 「我真的跪下了，對這冉冉漸隱的金光」——此舉動是因為作者被大自然的壯闊景色所震懾
- (D) 「剎那間在我迷眩了的視覺中，這草田變成了……，不說也罷，說來你們也是不信的！」——表達作者身處在異鄉的迷惘感受只能意會不能言傳。

12. 下列各選項的句子都使用了感官交錯的手法，何者敘述**正確**？

- (A) 「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」——以嗅覺印象來表現聽覺感受
- (B) 「她那靦腆的笑容中，充滿了濃濃的甜味。」——以味覺印象來表現視覺感受
- (C) 「柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。」——以視覺印象來表現觸覺感受
- (D) 「遠近的炊煙，成絲的、成縷的、成捲的……，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」——以視覺印象來表現聽覺感受。

13. 有關於《幽夢影》字句的解讀，下列何者**正確**？

- (A) 「對淵博友，如讀異書」——指跟學問淵博的人交遊，可以端正自己的品德
- (B) 「善讀書者，無之而非書」——鼓勵讀書人多從書中獲取廣博的知識
- (C) 「山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也。」——意同於「處處留心皆學問」
- (D) 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻」——說明讀書應該靈活運用，不可過於僵化。

14. 以下為《幽夢影》書中膾炙人口的文句，請問下列何者**沒有**使用「映襯」修辭？

- (A) 花不可無蝶，山不可無泉
- (B) 律已宜帶秋氣，處世宜帶春氣
- (C) 凡事不宜痴，若行善則不可不痴
- (D) 傲骨不可無，傲心不可有

15. 下列對話內容，關於「敬謙詞」的使用，何者**錯誤**？

- (A) 姍儒：令媛最近造訪寒舍，頗得家父的讚賞  
杰倫：小女能夠得到令尊的肯定，備感榮幸
- (B) 佩佩：舍弟想轉學加入貴校的田徑隊，不知可否？  
志忠：令弟表現優異，敝校竭誠歡迎
- (C) 劉備：小號最近開張，敬邀賢昆仲蒞臨指教  
曹操：愚父子屆時一定到寶號給予支持
- (D) 史塔森：尊夫人在敝公司所購買的商品已送達貴府  
杰楷：貴公司的效率可真高！我來幫內人簽收。

16. 「用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空／一口又一口，肆無忌憚／對著原是純潔的風景／像一個流氓對著女童／噴吐你肚子不堪的髒話／你破壞朝霞和晚雲的名譽／把太陽擋在毛玻璃的外邊」（余光中〈控訴一枝煙囪〉）閱讀上詩，推斷下列推論何者**不正確**？

- (A) 將煙囪譬喻為一個蠻橫不講理的流氓
- (B) 以「不堪的髒話」比喻城市高分貝的噪音
- (C) 「破壞朝霞和晚雲的名譽」比喻污染環境
- (D) 以「毛玻璃」形容天空灰濛濛之景。

17. 「人解讀有字書，不解讀無字書；知彈有弦琴，不知彈無弦琴，以跡用，不以神用，何以識琴書之趣？」（洪自誠《菜根譚》）上述文字主要寓意**最接近**何者？

- (A) 讀書與彈琴是日常生活的閒趣
- (B) 懂得心領神會才能知琴書之趣
- (C) 明白趣味者則毋須讀書、彈琴
- (D) 唯有詩書可以陶冶人們的性情。

齊宣王使人吹竽，必三百人。南郭處士請為王吹竽，宣王說之，廩食以數百人。宣王死，湣王立。好一一聽之，處士逃。

——節錄自《韓非子·內儲說上》

18. 根據本文，下列推論何者**正確**？

- (A) 齊宣王特別喜歡南郭處士吹竽的演奏方式

- (B)相較於合奏，潛王比較喜歡聽樂器獨奏  
 (C)反對潛王的政權是南郭處士逃跑的原因  
 (D)「濫竽充數」誇飾事物數量多，難以計數。

六、題組：24%（每題2分）

齊人有女，二人求之。東家子醜而富，西家子好而貧。父母疑而不能決，問其女，定所欲適<sup>①</sup>：「難指斥<sup>②</sup>言者，偏袒令我知之。」

女便兩袒，怪問其故，云：「欲東家食，西家宿。」

——節錄自《風俗通》

注：①適：嫁，女子嫁人叫適。 ②指斥：指呼姓名。

19. 根據本文敘述，下列哪個選項的推論**不合理**？

- (A)總共有兩個人來求娶齊人之女  
 (B)東家子與西家子各有其優缺點  
 (C)齊人之女用隱晦方式表達喜好  
 (D)齊人之女心裡比較喜歡東家子。

20. 下列哪一種人的行為及心態，跟故事中的齊人之女**最相近**？

- (A)貪得無厭，總嚷嚷「我全都要」的天天  
 (B)不知變通，只懂得遵守既定規則的阿淮  
 (C)心有偏袒，擔任幹部卻行事不公的小儀  
 (D)兩面討好，以防不小心得罪朋友的方兒。

楚人有賣其珠於鄭者，為木蘭之櫝<sup>①</sup>，薰以桂椒<sup>②</sup>，綴以珠玉，飾以玫瑰<sup>③</sup>，輯<sup>④</sup>以羽翠<sup>⑤</sup>。鄭人買其櫝而還其珠。

此可謂善賣櫝矣，未可謂善鬻<sup>⑥</sup>珠也。

——節錄自《韓非子·外儲說左上》

注：①木蘭之櫝：木蘭又名杜蘭、林蘭或木蓮。木肌細而心黃，質料堅固美觀。櫝，這裡指匣子。

②桂椒：指牡桂和花椒，都是香料名。

③玫瑰：美石。 ④輯：縫邊。 ⑤羽翠：即翡翠。

⑥鬻：音ㄩˋ，賣。

21. 關於這篇文章的寫作手法，下列何者**有誤**？

- (A)前半部敘事，交代買櫝還珠的故事始末  
 (B)後半部議論，作者提出個人主觀的評論  
 (C)文中採用排比句型，極力特寫珍珠之美  
 (D)文末使用對比手法，收尾顯得鏗鏘有力。

22. 鄭國人買盒子卻退還珍珠，是為了什麼原因？

- (A)只重視外在形式，反而忽略事物內在實質  
 (B)提倡簡樸的生活，不喜歡過於名貴的事物  
 (C)輕信他人，缺乏判斷能力，無法分辨好壞  
 (D)獨具慧眼，能注意到他人忽略的關鍵細節。

- (一)藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。  
 (二)天下無書則已，有則必當讀；無酒則已，有則必當飲；無名山則已，有則必當遊；無花月則已，有則必當賞玩；無才子佳人則已，有則必當愛慕憐惜。  
 (三)人非聖賢，安能無所不知？止知其一，惟恐不止其一，復求知其二者，上也；止知其一，因人言始知有其二者，次也；止知其一，人言有其二而莫之信者，又其次也；止知其一，惡人言有其二者，斯下之下矣。

——（張潮《幽夢影》）

23. 在第一則的文句中，**並未**使用下列哪一種修辭？

- (A)排比 (B)層遞  
 (C)回文 (D)類疊。

24. 西諺有云：「牲口雖然馱著無數經卷，也算不得飽學的聖賢。」這段文句中的牲口，充其量只達到了第一則中所提及的哪一種程度？

- (A)藏書 (B)看書  
 (C)讀書 (D)記書。

25. 若要為第二則訂一個合適的標語，下列何者**最貼近**文章的意旨？

- (A)當局者迷，旁觀者清  
 (B)淡泊名利，與世無爭  
 (C)自助天助，柳暗花明  
 (D)達觀自適，活在當下

26. 根據第三則，下列哪種人屬於「上等之人」？

- (A)知過能改，善莫大焉的阿博  
 (B)擁有才華，鋒芒畢露的晨晨  
 (C)知足常樂，隨遇而安的小翰  
 (D)積極進取，主動求知的好兒。

所有的結局都已寫好  
 所有的淚水都已啟程  
 卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始  
 在那個古老的不再回來的夏日  
 無論我如何的去追索  
 年輕的你只如雲影擦過  
 而你微笑的面容極淺極淡  
 逐漸□□在日後的群嵐  
 遂翻開那發黃的□□  
 命運將它裝訂得極其拙劣  
 含著淚 我一讀再讀  
 卻不得不承認  
 青春是一本太倉促的書

——席慕蓉〈青春〉

27. 根據前後文意推敲，空格處分別**最適合**填入何者？

- (A)消逝／牆面  
 (B)徘徊／書籤  
 (C)浮現／照片  
 (D)隱沒／扉頁。

28. 根據本詩中作者的感嘆，與下列詩詞的感懷，何者**最相近**？

- (A) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤  
洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
- (B) 多情卻是總無情，唯覺樽前笑不成  
蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明
- (C) 試看春殘花漸落，便是紅顏老死時  
一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知
- (D) 知君用心如日月，事夫誓擬同生死  
還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。

### 背面尚有試題

小時候，臺北地區的大橋還沒有今天這樣多，福和橋、永福橋、關渡橋……尚未興建，公館到永和，關渡到八里，都必須靠著小船來往。我和許多人都曾坐過那些渡船。

每回坐渡船，看舟子來來往往，我便禁不住想到：由此岸到彼岸，老舟子這一生引載過多少人？擺渡的工作雖然不起眼，但仍在許多的生命中留下印痕。

其實，許多角色都像從事擺渡工作的舟子：一個師傅，以絕活傳授弟子，綿延許多技藝；為人父母，以勤樸傳承家風，引領子女；而長官以公忠塑造俯仰無愧的典範，引領部屬；陌生人之間也可以真誠傳遞無形的情誼與人間的聲息。

所以，在生活的過程中，人人都要做一個擺渡者，切切實實負起他應負的責任。即使是蜜蜂和蝴蝶，也能使花粉花蜜傳播得更廣更遠。真正的人生，不是到世間白走一趟。引領的心，真誠的愛，在時間、空間的海洋中，會產生一股力量，使您鼓勇划著滿載的小船，到達灑滿陽光的彼岸。

——陳亞南〈渡〉

29. 下列哪個選項，**最接近**作者寫作本文的用意？

- (A) 回憶童年乘坐渡船的往事
- (B) 說明擺渡工作沒落的原因
- (C) 敘述人生如同過河的乘客
- (D) 啟示每個人皆須克盡職責。

30. 有關本文敘述，下列選項推論何者**正確**？

- (A) 藉擺渡的工作，說明真正的人生要用心經營
- (B) 多數人缺乏搭船的實際經驗，作者也是如此
- (C) 作者認為行行出狀元，對擺渡職業頗有興趣
- (D) 暗示許多角色如舟子般不起眼，缺乏影響力。

**試題結束！請記得檢查**