

- 下列「 」中的字音，何者完全正確？
 (A)特殊「癖」好：夕一、／心思「縝」密：夕、
 (B)睥「睨」群雄：夕一、／特「赦」天下：尸、
 (C)「偌」大：夕、／鏗「鏘」有力：夕、
 (D)彩「券」：夕、／「傾」斜：夕、
- 下列「 」中的注音寫成國字後，何者相同？
 (A)社會「口、」論／乘「口、」馬驚
 (B)迫不「夕、」待／操之過「夕、」
 (C)暮鼓晨「夕、」／一見「夕、」情
 (D)招「口、」人才／閉「口、」典禮
- 下列「 」內的字義，何者**錯誤**？
 (A)「薄」暮→清涼
 (B)震「懾」→恐懼
 (C)手足無「措」→安放
 (D)「乍」暖還寒→剛剛
- 下列「 」詞語的運用，何者**錯誤**？
 (A)由於大霧瀰漫，近在「咫尺」的景物，也難以清晰看到
 (B)這點微不足道的成就，竟讓他面露「驕矜」之色，看來難已再突破
 (C)司法單位在「輿論」壓力下，將這起極富爭議的案件提交法院重審
 (D)林老先生日夜不休的守在兒子的病榻前，「反哺」情深模樣，令人感動
- 下列「 」的成語運用，何者**錯誤**？
 (A)本年度的班際籃球比賽正進行得「如火如荼」，競爭相當激烈
 (B)即使在下課後，他也總是積極請教同學問題，這種「緣木求魚」的學習態度，令人敬佩
 (C)他參與義工工作，經常伸出援手，幫助與自己「素昧平生」的人
 (D)演講時，聲音要有「抑揚頓挫」，才能吸引聽眾
- 「幾個名嘴在電視脫口秀上八卦(甲)政治人物，在這個非常八卦(乙)的社會，這幾則八卦(丙)，馬上以迅雷不及掩耳的速度傳開。隔日，政治人物馬上召開記者會，否認這些八卦(丁)。」以上四個「八卦」的詞性分析，何者正確？
 (A)甲為動詞 (B)乙為名詞
 (C)丙為形容詞 (D)丁為副詞
- 下列對於文言文中的「人稱」說明，何者正確？

- (A)使「爾」悲不任 → 第二人稱
 (B)「汝」亦知射乎？ → 第一人稱
 (C)見「其」發矢十中八九 → 第二人稱
 (D)但少閑人如「吾」兩人耳 → 第三人稱
- 下列各文句中，關於語氣的敘述，何者**錯誤**？
 (A)「牡丹之愛，宜乎眾矣！」→委婉貶責
 (B)「戰戰慄慄，汗不敢出。」→激昂自負
 (C)「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田耶」→嘲諷輕視
 (D)「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。」→感慨喟嘆
- 兩字拆開無法獨立成詞，必須合用才有意義，稱為「聯綿詞」，例如：徘徊、尷尬，皆屬此類。下列「 」中的詞語，何者也是「聯綿詞」？
 (A)「夙夜」匪懈
 (B)「崎嶇」山路
 (C)「俯拾」即是
 (D)「蜜蜂」採蜜

咱們家十年來就靠著「小本經營」(甲)過活，由於資金有限，利潤不高，不要讓人賒帳，務必做到「漫天要價」(乙)才不易吃虧，最忌諱「掛羊頭賣狗肉」(丙)的欺騙勾當，千萬記得「君子愛財，取之有道」(丁)的道理，才能做出有口皆碑的金字招牌。

- 上述文章中「 」中的用語，何者使用**錯誤**？
 (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
- 關於近體詩與古體詩的比較，下列何者**錯誤**？

項目	古體詩	近體詩(律詩／絕句)
(A)字數	較無限制	五言或七言
(B)對仗	不要求對仗	一定要對仗
(C)平仄	要求不嚴	嚴格規定
(D)押韻	可以換韻	一韻到底
- 關於〈迢迢牽牛星〉句子的文意詮釋，下列選項何者敘述完全正確？
 (A)「迢迢牽牛星，皎皎河漢女。」——透過仰望星空的視角，點出男女主角：牛郎與織女
 (B)「終日不成章，泣涕零如雨。」——寫出織女因為整天織不成布匹，所以心亂如麻，淚水不斷滑落
 (C)「河漢清且淺，相去復幾許？」——提出無法得到答案的疑問，呈現兩人實際上相隔遙遠的距離
 (D)「盈盈一水間，脈脈不得語。」——以凝望對視的停格畫面收尾，寫出彼此無話可說的無奈

13. 「使他在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈，在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和。」此句「意近」於何者？
- (A)己所不欲，勿施於人
(B)登高必自卑，行遠必自邇
(C)勝固欣然，敗亦可喜
(D)君子求諸己，小人求諸人
14. 下列何者為句子？
- (A) 天空有一道彩虹
(B) 整潔有秩序的城市
(C) 一場刺激的比賽
(D) 公園裡悠閒的人們
15. 關於句型的判別，下列何者**錯誤**？
- (A)山巒靜靜地睡了——敘事句
(B)心中有愛的人最美——表態句
(C)交友是一件有益的事——有無句
(D)懷疑與好奇為科學之母——判斷句
- (甲)香遠益清，亭亭淨植
(乙)晉陶淵明獨愛菊
(丙)濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝
(丁)自李唐來，世人盛愛牡丹
(戊)可遠觀而不可褻玩焉
(己)予獨愛蓮之出淤泥而不染
16. 以上〈愛蓮說〉的文句，下列何者排序正確？
- (A)乙丁己丙甲戊 (B)丁乙丙甲己戊
(C)乙丁甲己丙戊 (D)丁乙己丙甲戊
17. 下列關於〈愛蓮說〉一文的文意敘述，何者「正確」？
- (A)濯清漣而不妖→君子虛懷若谷，凜然可畏
(B)中通外直，不蔓不枝→君子潔身自愛，不同流合汙
(C)香遠益清，亭亭淨植→君子高風亮節，清譽遠播
(D)可遠觀而不可褻玩焉→君子風格高雅，不逢迎諂媚
18. 下列關於《世說新語》一書的說明，何者敘述「正確」？
- (A)是我國志怪小說的著名代表
(B)收錄東漢到東晉間高士名流言行軼事
(C)是傑出的長篇筆記小說作品
(D)由南宋劉義慶所編撰而成
19. 小明打算選擇《論語》篇章中的句子作為立身處世修養品格的格言，下列何組文句與美德的配對才是「正確」的？
- (A) 見義不為，無勇也：勇敢
(B) 人而無信，不知其可也：思考判斷力
(C) 君子求諸己，小人求諸人：同理心
(D) 眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉：挫折忍耐力
20. 根據張釋之的法治觀，何者詮釋**錯誤**？
- (A)「法者，天子所與天下公共也。」——意同「法律之前人人平等」
(B)「今既下廷尉，廷尉，天下之平也。」——強調司法應獨立於君權之外，文帝應尊重法律
(C)「一傾而天下用法皆為輕重」——認為執法者須以身作則，否則將導致「上樑不正下樑歪」
(D)「民安所錯其手足？」——由人民手足無措、無所適從的角度切入，暗示嚴刑峻法的重要
21. 下列對《史記》一書的描述，何者完全正確？
- (A)《史記》是第一部正史，記載黃帝至東漢漢文帝間的歷史
(B)《史記》作者司馬遷用編年體的寫作方式首開史書之先河
(C)《史記》語言生動、人物性格鮮明，成為後代散文的典範
(D)《史記》和東漢班固所著《漢書》，並列為斷代史之祖
22. 有關〈鳥〉這篇文章的文意，下列說明何者正確？
- (A) 胳膊上架著的鷹，羽翮不整地蜷伏著不動——寫出鷹的細瘦乾癟
(B) 有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂——寫出鳥鳴的平板無奇
(C) 減一分則太瘦，增一分則太肥——寫出籠中鳥的生活苦悶
(D) 抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋——寫出鷹的姿態雄壯
23. 「客夜聞此，說不出的酸楚」，這句話表現出的「情感」與下列何者最相近？
- (A) 姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船
(B) 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流
(C) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰
(D) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
- 大江東去，浪濤騰躍成千古
太陽昇火，月亮沉珠
哪一波是捉月人？哪一浪是溺水的大夫？
赤壁下，人弔髯蘇猶似髯蘇在弔古
24. 以上詩句中描寫到那些人物？
- (A)蘇軾、屈原、李白
(B)蘇軾、王維、曹操
(C)屈原、李白、嫦娥
(D)杜甫、李白、劉備

陳涉嘗與人傭耕，輟耕於壟上，悵悵久之，曰：「苟富貴，無相忘。」傭者笑而應之曰：「若為傭耕，何富貴乎？」涉太息曰：「嗟乎！燕雀焉知鴻鵠之志哉！」
——《史記·陳涉世家》

25. 根據上文，下列何者可用以形容陳涉的人格特質？
- (A)信口開河，誇大其詞
 - (B)少懷大志，雄心萬丈
 - (C)淡泊名利，與世無爭
 - (D)剛毅木訥，耿介不阿

文帝嘗令東阿王七步作詩，不成者行大法，應聲便為詩曰：「煮豆持做羹，漉菽以為汁，萁在釜下燃，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急？」帝深有慚色。

26. 關於本文，下列何者「正確」？
- (A)東阿王在這首詩中用「萁」來比喻自己
 - (B)文中文帝和東阿王感情和睦
 - (C)帝之所以有慚色是因為文采不如弟弟
 - (D)「七步成詩」指才思敏捷

郗太尉在京口，遣門生與王丞相①書，求女婿。丞相語郗信：「君往東廂，任意選之。」門生歸，白②郗曰：「王家諸郎，亦皆可嘉，聞來覓婿，咸自矜持；唯有一郎，在東床上坦腹臥，如不聞。」郗公云：「正此好！」訪之，乃是逸少③，因嫁女與焉。
——《世說新語·雅量》

📖 注釋：①王丞相：指王導。 ②白：稟告。
③逸少：即王羲之。

27. 「王家諸郎，亦皆可嘉」為何其他人沒有被選為女婿？
- (A)過於緊張造作
 - (B)事前毫不知情
 - (C)王丞相不肯推荐
 - (D)沒有買通門生
28. 「郗公云：『正此好！』」此乃稱讚王羲之有何優點？
- (A)坦腹東床，體格強健
 - (B)本性率真，不攀權貴
 - (C)郗公心腹，清雅脫俗
 - (D)才高八斗，與眾不同

白家莊民某，盜鄰鴨烹之。至夜，覺膚癢；天明視之，茸生鴨毛，觸之則痛。大懼，無術可醫。

夜夢一人告之曰：「汝病乃天罰。須得失者罵，毛乃可落。」鄰翁素雅量，每失物，未嘗徵於聲色。民詭告翁曰：「鴨乃某甲所盜。彼深畏罵焉，罵之亦可警將來。」翁笑曰：「誰有閒氣罵惡人。」卒不罵。某益窘，因實告鄰翁。翁乃罵，其病良已。

——蒲松齡〈罵鴨〉

29. 「鴨乃某甲所盜。彼深畏罵焉，罵之亦可警將來。」這段話說明偷鴨人如何？
- (A)亡羊補牢，檢舉小偷
 - (B)祈求原諒，盼病痊癒
 - (C)嫁禍他人，掩飾錯誤
 - (D)改過自新，勇於自首
30. 本文想提醒我們什麼道理？
- (A)勸人勿管閒事，以免惹禍上身
 - (B)勸人勿聽謠言，以免是非不分
 - (C)勸人勿造口業，以免遭人唾棄
 - (D)勸人勿作盜賊，以免遭受報應

大寒天，船夫出外划船，他把自己的孩子也帶去了。船夫用力划了一程，覺得身體很熱，便脫去了外衣，只穿一件單衣。他跑進船艙，對自己的孩子說：「太熱了，讓我替你將外衣脫掉！」他把孩子的外衣脫了，讓他也只穿一件單衣。

船夫又划了一程，渾身熱得淌汗，他索性把自己僅穿的一件單衣也脫掉了。「呵，太熱了！太熱了！」他又走進船艙，把孩子的衣服也脫得精光。

船夫划得多有勁呀！身上冒著熱氣，淌著汗。然而，他可憐的孩子在船艙裡已經凍僵了。

——金江〈船夫和他的孩子〉

31. 這篇文章所要表達的意涵為何？
- (A)真正的愛是傾注一切的付出
 - (B)勿以主觀的認知去強迫他人
 - (C)凡事知所變通，勿固執己見
 - (D)過於嚴苛的教育會適得其反

有一種人我最不喜歡和他下棋，那便是太有涵養的人。殺死他一大塊，或是抽了他一個車，他神色自若，不動火，不生氣，好像是無關痛癢，使你覺得索然寡味。君子無所爭，下棋卻是要爭的。當你給對方一個嚴重威脅的時候，對方的頭上青筋暴露，黃豆般的汗珠一顆顆地在額上陳列出來，或哭喪著臉作慘笑，或咕嘟著嘴作吃屎狀，或抓耳撓腮，或大叫一聲，或長吁短嘆，或自怨自艾口中念念有詞，或一串串地噎嗝打個不休，或紅頭漲臉如關公，種種現象，不一而足，這時節你「行有餘力」便可以點起一支煙，或啜一碗茶，靜靜地欣賞對方的苦悶的象徵。我想獵人追逐一隻野兔的時候，其愉快大概略相彷彿。因此我悟出一點道理，和人下棋的時候，如果有機會使對方受窘，當然無所不用其極，如果被對方所窘，便努力作出不介意狀，因為既然不能積極地給對方以苦痛，只好消極地減少對方的樂趣。

——梁實秋〈下棋〉

32. 根據本文，當下棋者受到威脅時，何者不是他會有的表現？
- (A) 唉聲嘆氣
(B) 唯唯諾諾
(C) 汗如雨下
(D) 喃喃自語
33. 下列何者符合作者的觀點？
- (A) 有涵養的人在輸棋時，也會有情緒失控的時候
(B) 當自己略勝一籌時，應該表現出謙虛的態度
(C) 為了追求勝利而不擇手段的人，是令人不齒的
(D) 當自己受困時，要神色自若以減少對方的樂趣

暴風雨裡
一位朋友撐傘來接我
一手扶我的踉蹌
一手把堅定的傘柄
舉成一面大盾牌
抵擋猖狂的雨箭
後來才發現
逆風那一面他的衣衫
幾乎溼透於驟雨
喔，所謂知己
不就是一把傘麼？
——晴天收起
雨天才為你
豁然開放 ——余光中〈六把雨傘之（二）〉

34. 本詩當中所使用的修辭，下列何者正確？
- (A) 一手扶我的踉蹌／一手把堅定的傘柄——頂真
(B) 舉成一面大盾牌——誇飾
(C) 所謂知己／不就是一把傘麼——譬喻
(D) 晴天收起／雨天才為你／豁然開放——倒反
35. 根據本詩象徵意涵，所謂「知己」如何展現其情誼？
- (A) 當朋友情緒像晴時多雲偶陣雨，他能耐心陪伴
(B) 遭逢人生風雨磨難，他能保護扶持對方、不惜犧牲
(C) 既已相約同行，必定風雨無阻，準時赴約
(D) 行事謹慎，守口如瓶，也不輕易卸下心防

參考答案

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
B	A	A	D	B	A	A	B	B	B
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
B	A	C	A	C	A	C	B	A	D
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
C	D	A	A	B	D	A	B	C	D
31.	32.	33.	34.	35.					
B	B	D	C	B					