

1. 下列「」中的字音，何者前後相同？

- A (A)「愴」念／「踎」腳
(B)粗「獷」／「曠」野
(C)挑「剔」／警「惕」
(D)巧「腕」／「婉」約

2. 下列「」中的字音寫成國字後，何者前後不同？

- D (A)「夕一么∨」碧／「夕一么∨」綉
(B)「夕一么∨」竊／「夕一么∨」悍
(C)兩疏風「尸又∨」／「尸又∨」然離世
(D)出類拔「夕又∨」／國「夕又∨」之光

3. 下列「」中的字詞，何者前後意思相同？

- B (A)聽「取」蛙聲／各「取」所需
(B)黃沙「道」中／「道」聽塗說
(C)「負」勢競上／「負」荊請罪
(D)如履「薄」冰／厚此「薄」彼

4. 下列「」中的字詞，何者前後意思相同？

- C (A)天「茫茫」／視「茫茫」
(B)滿腹「經綸」／「經綸」濟世
(C)「滄海」一粟／「滄海」桑田
(D)精魂「耿耿」／「耿耿」於懷

5. 下列「」中的字，何者讀音兩兩相同？

- B (A)一碗「刨」冰／下起冰「雹」
(B)妄自「菲」薄／「斐」然成章
(C)付之「闕」如／心存魏「闕」
(D)劍拔「弩」張／「呶」呶不休

6. 下列「」中的字形，何者完全正確？

- C (A)按步就班／可見一斑／班門弄斧
(B)陌不關心／驀然回首／阡陌縱橫
(C)金榜題名／提綱挈領／楔形文字
(D)欲深豁豁／千山萬壑／豁達大度

7. 下列「」中的字，何者意思兩兩相同？

- B (A)相「形」失色／喜「形」於色
(B)精「益」求精／相得「益」彰
(C)避重「就」輕／「就」職典禮
(D)不以為「然」／古今皆「然」

8. 下列「」中的顏色字，何者真正表示顏色？

- A (A)明眸「皓」齒
(B)文人「墨」寶
(C)心「灰」意冷
(D)碧血「丹」心

9. (甲)負勢競上 (乙)皆生寒樹 (丙)爭高直指

C (丁)夾岸高山 (戊)千百成峰 (己)互相軒邈

以上是與宋元思書的文句，何者排列順序正確？

- (A)丁甲丙己乙戊 (B)丁乙己丙甲戊
(C)丁乙甲己丙戊 (D)丁甲己乙丙戊

10. 下列有關翠玉白菜句意的說明，何者正確？

- D (A)「前身是緬甸或雲南的頑石」說明翠玉白菜出身不凡
(B)「被瑾妃的纖指／愛撫得更加細膩」透露瑾妃對光緒皇帝所賞賜的翠玉白菜愛不釋手
(C)「被觀眾／豔羨的眼神，燈下聚焦／一代又一代，愈寵愈亮」歌頌翠玉白菜的悠久歷史
(D)「凡藝術莫非是弄假成真／弄假成真，比真的更真」讚嘆翠玉白菜的栩栩如生

11. 「只為當日，那巧匠接你出來／卻自己將精魂耿耿

A /投生在玉胚的深處／不讓時光緊迫地追捕」，此段文字的解說何者錯誤？

- (A)被時光追捕的對象是翠玉白菜
(B)「那巧匠接你出來」呼應「從輝石玉礦的牢裡／解救了出來」
(C)翠玉白菜因巧匠的專注與投入而成為不平凡的作品
(D)玉匠的藝術生命與作品結合而永恆不朽

12. 下列有關如夢令句意的說明，何者正確？

- D (A)「濃睡不消殘酒」是作者因風雨干擾而無法安眠
(B)「試問捲簾人」可見作者漫不經心地詢問花況
(C)「卻道海棠依舊」寫出侍女認真而急切回答
(D)「知否」和「應是」表達出作者對侍女的微責

13. 下列有關西江月的敘述，何者錯誤？

- D (A)「明月別枝驚鵲」的情境與「月出驚山鳥」相近
(B)「清風半夜鳴蟬」的情境與「空山松子落」相近
(C)「忽見」二字顯示作者驚喜之情
(D)從「明月」、「鳴蟬」、「蛙聲」可推知季節為夏末秋初

14. 下列有關與宋元思書句意的說明，何者正確？

- C (A)「從流飄蕩，任意東西」點出作者不知何去何從的心境
(B)「急湍甚箭，猛浪若奔」是以靜態描寫水的急猛
(C)「橫柯上蔽，在晝猶昏」描寫濃蔭蔽天的景象
(D)「鸞飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」展現順其自然的人生態度

15. 下列有關尋找薄荷的小孩文句的解讀，何者正確？

- C (A) 我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮——隨遇而安
(B) 每天早上我盯她：「生字寫了沒？」她溜著大眼睛盯著百褶裙，隨即又高興地問我：「妳今天便當帶什麼菜？」——見風轉舵
(C) 朝會唱國歌、國旗歌，她的聲音特別大，連校長都會悄悄回頭瞄她一眼——引人側目
(D) 她就說：「我替妳報仇！」她的報仇方式很簡單，回頭狠狠地瞪男生一眼——睚眦必報

16. 校慶當天，學校舉辦不少競賽活動，班上有同學獲得錦旗，依據錦旗的題辭判斷同學參加的競賽，下列組合何者正確？

- B (A) 含英咀華——演講
(B) 洛陽紙貴——作文
(C) 龍飛鳳舞——舞蹈
(D) 鐵畫銀鈎——繪畫

17. 下列題辭的對象搭配，何者正確？

- A (A) 名山事業——書店
(B) 珠圓玉潤——珠寶店
(C) 宜室宜家——搬家
(D) 福壽全歸——壽誕

18. 下列倒裝句的還原，何者錯誤？

- B (A) 千百成峰→成千百峰
(B) 兩三點雨山前→前山雨兩三點
(C) 清風半夜鳴蟬→半夜清風蟬鳴
(D) 舊時茆店社林邊→舊時社林邊茆店

19. 下列古人的名與字的意義關係，何者屬於反義？

- A (A) 朱熹，字元晦
(B) 吳均，字叔庠
(C) 曾鞏，字子固
(D) 馬致遠，字千里

20. 下列詩詞中的「綠」與「紅」，何者是代替「葉」與「花」的用法？

- A (A) 「紅」情「綠」意知多少，盡入涇川萬樹花。
(B) 畫閣朱樓盡相望，「紅」桃「綠」柳垂簷向。
(C) 日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍。
(D) 流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉。

21. 下列「」內成語經替換後，何者意思不變？

- B (A) 任何改革皆須妥善規畫，並非「一蹴可幾」／一揮而就

- (B) 感謝工程人員「櫛風沐雨」，日夜趕工，今天我們才有便利的捷運／披星戴月
(C) 強震過後，許多人只要一感覺到地板搖晃，就如「吳牛喘月」般緊張不已／蜀犬吠日
(D) 球賽一開始，我方就攻勢猛烈，「勢如破竹」，很快便贏得勝利／望風披靡

22. 下列文句「」內成語的運用，何者正確？

- B (A) 主持人拋磚引玉，希望大家能「群起效尤」
(B) 他的武功高強，我苦練多年仍難以「望其項背」
(C) 忠臣為君主奔波效力，最後卻仍落入「兔死狐悲」的境地
(D) 為人若能「不容置喙」，即使遭人非議，也能一笑置之

23. 下列選項「」中的詞語，何組完全是狀聲詞？

- A (A) 「銀鐺」入獄／飢腸「轆轤」
(B) 「侃侃」而談／「嘖嘖」稱奇
(C) 高聲「叱喝」／書聲「琅琅」
(D) 水流「涓涓」／白浪「滔滔」

24. 下列「」中的字，何組讀音相同？

- C (A) 「粟」色／滄海一「粟」
(B) 經濟「拮」据／慧「黠」
(C) 縱虎出「柙」／「狎」弄
(D) 行「拂」亂其所為／法家「拂」士

25. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？

- B (A) 「ㄐ」期不候／始終不「ㄐ」
(B) 名聞「ㄊ」邇／「ㄊ」想
(C) 「ㄨ」為風尚／楚人「ㄨ」之狙公
(D) 一「ㄈ」清水／寬「ㄈ」大量

26. 下列「」中的字，何組意義兩兩相同？

- B (A) 生「於」憂患／天將降大任「於」是人也
(B) 使老狙率以「之」山中／送孟浩然「之」廣陵
(C) 惟「其」昏而未覺也／一旦有開之，「其」術窮矣
(D) 舜「發」於畎畝之中／徵於色，「發」於聲，而後喻

27. 下列選項「」中字詞的解釋，何者有誤？

- A (A) 「賦」什一以自奉：賦予
(B) 管夷吾舉於「士」：監獄
(C) 真歹勢，我「無法度」去：閩南語「沒辦法」
(D) 這許多「曇花一現」的傘：比喻人或事物一出現便迅速消失

28. 請根據文意發展，排出正確順序。

- D** 甲：然後知生於憂患，而死於安樂也
 乙：人恆過，然後能改
 丙：入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡
 丁：困於心，衡於慮，而後作
 戊：徵於色，發於聲，而後喻
- (A) 小盼：丙戊甲丁乙
 (B) 潮音：乙戊丁丙甲
 (C) 曉天：丁甲乙丙戊
 (D) 書字：乙丁戊丙甲

29. 下列選項「」中的數字，何者皆為實指？

- A** (A) 三堂會審／三綱五常／三姑六婆
 (B) 一馬當先／一望無際／一箭雙鵰
 (C) 永字八法／才高八斗／八面玲瓏
 (D) 萬人空巷／九五之尊／五體投地

30. 關於「寓言」的資料，以下何者有誤？

- D** (A) 寓言是一種通過故事情節，表達諷諭寄託的文學形式
 (B) 寓言故事中的人物多出於杜撰，但也有為求真而使用真實姓名
 (C) 寓言可以作為陳說辭理的手段
 (D) 女媧補天、揠苗助長、一飯千金都是寓言故事

31. 「鏽紅」一詞將海豚的顏色形容為「像鏽一般紅」，把原本單純的「紅」，以金屬表面的「鏽」來加以修飾，變成更具鮮明形象的「鏽紅」。下列選項「」內的詞語，何者不屬於這種構詞？

- C** (A) 臺農二十號鳳梨俗稱牛奶鳳梨，以果肉「乳白」而得名
 (B) 在臺灣高山上，有一種羽毛十分豔麗的山鳥，名為「酒紅」朱雀
 (C) 在今年的星光大道上，名模美美一襲「朱紅」旗袍令眾人驚豔
 (D) 剛退伍的阿志，經常穿著一身「草綠」勁裝

32. 有關《論語》、《孟子》二書的筆記，以下何者有誤？

選項	項目	《論語》	《孟子》
(A)	編纂者	孔子弟子及再傳弟子	孟子及其弟子
(B)	篇名	兩者都是取各篇首章開頭的二、三個字而訂，與篇章的思想內容有關	
(C)	體裁	皆屬記言的語錄體	
(D)	重要觀念	1. 以「仁」為中心 2. 提出有教無類、因材施教的教育理念	1. 主張「性善」論 2. 政治上提出民貴君輕的民本思想

33. 下列「」中的字義，何者有誤？

- A** (A) 「所以」動心忍性：因此
 (B) 「徵」於色：表現
 (C) 人恆「過」：犯錯
 (D) 發於聲，而後「喻」：明白

34. 有關楚人養狙文句的解讀，下列何者正確？

- B** (A) 「群狙皆畏苦之，弗敢違也」：說明眾狙害怕老狙的嚴酷統治手段，所以不敢反抗
 (B) 「然則吾何假于彼而為之役乎」：是小狙提問眾狙，何必要依靠狙公，而被他奴役呢
 (C) 「相攜而入于林中，不復歸」：表示眾狙回歸山林，不再回來，此處為全文轉折
 (D) 「狙公卒餒而死」：因為眾狙反抗成功，狙公對自己的統治感到挫敗氣餒

35. 下列選項是有倫在楚人養狙所整理的重點，請問何者說明有誤？

- C** (A) 劉伯溫藉此寓言警戒統治者要以公義來治理人民
 (B) 以「狙公」比喻「統治者」，「老狙」比喻「官員」，「小狙」比喻「先知先覺者」，「眾狙」比喻「黎民」
 (C) 「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎！惟其昏而未覺也，一旦有開之，其術窮矣。」是以正面論點來評論統治者的治國之道
 (D) 本文故事情節與《水滸傳》官逼民反的精神不謀而合

36. 有關奶油鼻子的分析，下列何者錯誤？

- B** (A) 「牠的眼神裡沒有挑釁、沒有侵略、沒有狡狎粗暴，我看到的是笑容，是頑皮真摯的笑容」：這段話最能代表廖鴻基心目中的奶油鼻子形象
 (B) 「我感覺到內臟都在融化」、「我好想放下相機高聲狂嘯」：這是因為廖鴻基終於可以近距離欣賞海洋之美
 (C) 「兩隻躍起後，輕巧地拍落水花，不知牠們是如何辦到的，拍落水面的剎那旋即翻身朝牠們切入的方向飛快離去」：句中「剎那」和「旋即」的意思不相同
 (D) 「像是大鐵鍋裡翻炒著砂礫」：是作者形容海豚發出的聲音

37. 有關生於憂患，死於安樂的分析，下列何者正確？

- D** (A) 運用「寓言故事法」作開端
 (B) 採演繹法，先提出論據，後揭開論點
 (C) 「徵於色，發於聲，而後喻」這三句的主語都一樣
 (D) 以人與國家為例，人的部分呼應「生於憂患」，國家的部分呼應「死於安樂」

38. 「舜發於畎畝之中」、「故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為。」以上文句中的動詞是哪些？
- (A)發、將、勞、空乏
(B)發、將、勞、空乏、行拂
(C)發、降、苦、勞、餓、空乏、拂亂
(D)發、降、苦、勞、餓、空乏、行拂亂

39. 下列何者與生於憂患，死於安樂欲傳達的旨意最不相近？

- (A)人之有德慧術知者，恆存乎疢疾。獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達
(B)累累的創傷，就是生命給你的最好的東西，因為在每個創傷上都標示著前進的一步
(C)吾嘗幽處而深思，不若學之速；吾嘗跂而望，不若登高之博見
(D)不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵

40. 下列選項是蔡阿嘎上課時所作的「通同字」筆記。

- B 請問何者有誤？

- (A)法家「拂」士：弼
(B)困於心，「衡」於慮：恆
(C)山之果，公所樹「與」：歟
(D)言未既，眾狙皆「寤」：悟

41. 請根據對聯的條件，判斷下列各副對聯何者有誤？

選項	上聯	下聯
(A)	竹因虛受益	松以靜延年
(B)	閱盡人情眼界寬	知多世事胸襟闊
(C)	世事有常有變	英雄能屈能伸
(D)	共慶春回大地	同歌喜到人間

42. 傘一文提到：「每當下雨時，看她撐著透明傘，輕快自如地走在前面，我則撐著笨重的黑傘在後面追，更覺得那把透明傘美得好絕望。」可知作者當時的心境為何？
- (A)感嘆自己疑心病重，總覺得是別人拿走自己的傘
(B)那把透明傘太過於新潮，自認笨拙，不懂得操作
(C)自己也曾有那麼美麗的透明傘，失去後格外感傷
(D)透明傘重量輕，方便行動，自己很懊悔送給姊姊

43. 有關傘一文的說明，何者正確？

- D (A)採藉景抒情手法
(B)以「傘多樣風貌的美感」為本文描寫的焦點
(C)周芬伶因為喜歡雨季進而喜歡各式各樣的傘
(D)周芬伶將前人的「零落成泥碾作塵」改寫成「花在雨中凋零，輾為塵化為泥」

44. 下列「」中的字音，何者前後相同？

- D (A)「賈」人重利／「賈」先生
(B)拿他沒「轍」／重蹈覆「轍」
(C)「啞」啞學語／「啞」口無言
(D)好逸「惡」勞／羞「惡」之心

45. 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後相同？

- C (A)「尸ㄅ」寵而驕／隨「尸ㄅ」在旁
(B)「ㄅㄅ」測地形／不「ㄅㄅ」回首
(C)行不由「ㄋㄧㄥ」／羊腸小「ㄋㄧㄥ」
(D)精神「ㄋㄧㄥ」／鑠／齋人「ㄋㄧㄥ」金

46. 下列「」中的字音，何者皆相同？

- B (A)「拏」一小舟／罪及妻「拏」／強「弩」之末
(B)拉余「強」飲／「強」詞奪理／「強」顏歡笑
(C)「檀」粥糊口／鋪「氈」對坐／「檀」木地板
(D)石「匱」書室／不虞「匱」乏／功虧一「篔」

47. 下列文句中「」內的詞語，何者使用正確？

- A (A)在團體中生活，必須「束修自好」且尊重他人，才不會落人口實。
(B)年輕人剛進入社會，應「經濟自期」，避免過度消費，寅吃卯糧。
(C)他憑著豐富的人脈與流利的口才，在商場上做起生意來，可說是「源清流清」，一帆風順。
(D)這個新政策之所以推行不彰，「正本清源」可知應是欠缺一個專業的企劃團隊。

48. 下列選項，何者沒有錯字？

- C (A)霧松沆碭／絞盡腦汁／相形見拙
(B)視如草芥／市井小民／響往已久
(C)重重煙靄／淳樸鄉村／振聾發聵
(D)別出新裁／罷絀百家／佚事趣聞

49. 下列各詞的解釋，何者前後相同？

- A (A)「捱」人笑罵／勸架卻「捱」打
(B)何所「措」手足／籌「措」經費
(C)「置」多田產／不可「置」信
(D)我「獨」何人／士「獨」於民大不便

50. 下列何者有關敬詞與謙詞的用法，何者正確？

- A (A)「明晚的聚會，不知賢昆仲能否賞光？」「沒問題！愚兄弟必準時赴約。」
(B)「請問府上在哪裡？」「我府上在臺北。」
(C)「令郎煩請老師多加指導！」「也請貴家長多多費心！」
(D)「令弟近來好嗎？」「愚弟一切安好，謝謝關心。」

51. 下列「」中通同字的替換與說明，何者正確？

- D (A) 出則「弟」——通「悌」，孝順父母
(B) 「抗」懷千古——通「亢」，抵擋
(C) 修身「見」於世——通「現」，出現
(D) 貪求無「厭」——通「饜」，滿足

52. 下列句意敘述，何者較為正確？

- D (A) 他為人亢直，總是與志同道合之士，沆瀣一氣，對抗宵小壞人。
(B) 樹倒猢猻散，天下無不散的筵席，尤其美好的時光總是過得特別快。
(C) 在危急中，他總能展現幽默，吹鬍子瞪眼睛，化解各種尷尬。
(D) 面對家中經濟每況愈下，他總是挖東牆補西牆，左支右絀，窮於應付每月開銷。

53. 下列有關「小品文」的說明，何者錯誤？

- B (A) 一種短篇雜記性質的散文，張岱、袁宏道等人為代表
(B) 晚清浪漫文風下的產品，不墨守舊有規範，直抒胸臆
(C) 內容多為生活反思與品味，呈現生活化與個性化
(D) 作者常以流暢清新、平易自然的語言表現真情實感

54. 下列文句的用語，何者錯誤？

- A (A) 面對會考，學生們個個都如湯沃雪，枕戈待旦
(B) 明察秋毫的法官使本家中枉受冤屈之人，含冤昭雪
(C) 凡走過必留下痕跡，點滴經歷亦是人生的雪泥鴻爪
(D) 濟困解危猶如雪中送炭；火上加油猶如落井下石

55. 下列有關〈寄弟墨書〉一文的敘述，何者正確？

- B (A) 作者以自身經歷為例，顯示農家子弟也可成為讀書人
(B) 在作者心目中，四民的排序為「農」第一，「士」最末
(C) 作者認為現在讀書人的心態已不同往昔，皆不可取
(D) 作者以農夫作為借鏡，說明讀書人的目標是歸隱田園

56. 請依〈寄弟墨書〉一文的內容，排出「吾輩讀書

- D 人，……所以又高於農夫一等。」的正確順序。(甲) 守先待後(乙) 不得志(丙) 得志(丁) 出則弟(戊) 澤加於民(己) 入則孝(庚) 修身見於世
(A) 甲丁己乙庚丙戊
(B) 乙庚丙戊甲己丁
(C) 丙庚乙戊丁己甲
(D) 己丁甲丙戊乙庚

57. 下列有關〈水神的指引〉一文的敘述，何者錯誤？

- B (A) 全文以事理交錯，夾敘夾議的方式呈現
(B) 藉由祖孫對話道出原住民樂天知命的生活哲學

(C) 闡述原住民節制、知足的態度和崇敬大自然的信念

(D) 「阿累」是排灣族語，意思是「出發、走了」

58. 下列有關〈湖心亭看雪〉一文的内容分析，何者錯誤？

- C (A) 作者攜帶三樣裝備賞雪：小舟、毳衣、爐子
(B) 全文有五人，作者到湖心亭時看到三人已在亭上
(C) 作者與金陵客皆是外地人，不約而同至西湖賞雪
(D) 作者「強飲三大白而別」，係因欣喜與對方盛情難卻

59. 有關〈湖心亭看雪〉一文的寫作方法，下列何者正確？

- D (A) 運用量詞形成明暗大小對比，勾勒出廣遠的實景圖像
(B) 借賓襯主的情感表達，凸顯作者尊重禮數與好客之情
(C) 視角多變的描景，呈現由下而上又由近而遠的變化
(D) 以第三者喃喃自語作結，道出痴情山水不只作者一人

60. 下列有關〈記承天夜遊〉與〈湖心亭看雪〉的比較，

- B 何者錯誤？
(A) 前者描寫月夜美景；後者描寫隆冬雪景
(B) 前者主要以轉化法描寫景物；後者主要以摹寫法鋪敘
(C) 前者作者有意尋友同遊；後者巧遇知音，有意外之喜
(D) 前者表達隨遇而安的灑脫；後者呈現痴情山水與品味

61. 下列有關〈麥琪的禮物〉的內容分析，何者正確？

- D (A) 「著手補救由於愛情加上慷慨而造成的災害」指黛拉面對所買禮物卻派不上用場的窘境與因應
(B) 「她的陶醉有一小部分被理智所取代」係指黛拉買禮物前又考量了現實生活的需要
(C) 「她的眼神變得閃亮，但臉上卻失去血色」，這是因黛拉突然想到解決方法卻又不捨花上積蓄的矛盾心情
(D) 「在所有授受禮物的人當中，這對夫妻是最聰明的」因一份愛的禮物並不在於實用價值，卻在於誠意與愛

62. 「聰明難，糊塗難，由聰明轉入糊塗更難。放一著，

- D 退一步，當下心安，非圖後來福報也。」這段文字的文意與下列何種處世態度最接近？
(A) 八面玲瓏，隨波逐流
(B) 精打細算，量入為出
(C) 潔身自愛，遁入山林
(D) 豁達寬容，心安理得

63. 「司馬溫公幼時，患記問不若人。群居講習，眾兄弟既成誦，游息矣；獨下帷絕編，迨能倍誦乃止。用力多者收功遠，其所精誦，乃終身不忘也。溫公嘗言：『書不可不成誦。或在馬上，或中夜不寢時，詠其文，思其義，所得多矣。』」（三朝名臣言行錄）

關於以上這段文字的說明，下列何者正確？

- D (A)司馬光小時候曾患過病，影響了記憶方面的問題，所以他必須花比他人更多的時間來念書
(B)司馬光曾和兄弟們一起學習、遊玩，也經常相約討論書中大意
(C)司馬光認為太過刻苦讀書，反而達不到讀書功效，但是精心思考書中意義，卻會深刻記憶在腦中
(D)司馬光認為讀書需要背誦，並思考其中意涵，將會收穫很多

64. 「一般的偉人總是讓身邊的人感到渺小，但真正的偉人卻能讓身邊的人認為自己很偉大。」這段文句的意旨最接近以下何者？

- B (A)要提升自我形象，必須從和他人的互動中做起
(B)真正的偉人有著虛懷若谷，又能歸功於身邊的人的特質
(C)建立良好人際關係很重要，可從協助他人中來成就自己的價值
(D)真正的偉人應有以天下為己任的情懷，意同於「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」

所云不得籠中養鳥，而予又未嘗不愛鳥，但養之有道耳。欲養鳥莫如多種樹，使繞屋數百株，扶疏茂密，為鳥國鳥家。將旦時，睡夢初醒，尚展轉在被，聽一片啁啾，如雲門、咸池之奏；及披衣而起，頰面漱口啜茗，見其揚翬振彩，倏往倏來，目不暇給，固非一籠一羽之樂而已。大率平生樂處，欲以天地為園，江漢為池，各適其天，斯為大快。比之盆魚籠鳥，其鉅細仁忍何如也！

1. 頰面：頰，音ㄉㄨㄞˋ，洗臉
2. 鉅細：空間的大小
3. 揚翬振彩：翬，音ㄉㄨㄞˋ，張開繽紛翅膀飛翔

節錄自《鄭燮·與舍弟墨書，書後又一紙》

65. 由上文可知作者鄭燮為人如何？

- A (A)仁厚愛物，有獨特的養鳥觀
(B)與鳥結緣，人鳥間有深厚情意
(C)忘情塵世，時有物外之趣
(D)喜歡種樹和養鳥，怡情養性

66. 下列何者並非本文寫作方式或論點？

- C (A)使用比較方式，表明自身看法
(B)使用視覺與聽覺摹寫，描述情狀
(C)批評論斷一般養鳥之人未能將心比心
(D)引用古樂歌比擬鳥聲之自然悅耳

67. 關於此篇文章敘述，下列何者正確？

- B (A)作者認為不該把鳥關在籠子裡，而且他也不喜歡鳥
(B)作者認為與其養鳥，不如在房屋周圍多種樹木
(C)種樹是為抓更多的鳥，讓鳥兒能為人們早晚都唱歌
(D)人若能順應天性，就能在小空間中享受養魚養鳥之趣

憑闌人寄征衣

姚燧

欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒。寄與不寄間，妾身千萬難。

68. 這首曲寫出戰時，閨婦的何種心情？

- B (A)由愛生恨而不知如何是好
(B)思念丈夫的情切與矛盾
(C)底層百姓的無辜與辛酸
(D)兩地相隔的相思之苦

定風波

蘇軾

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

69. 關於定風波一詞的說明，下列何者正確？

- D (A)「歸去」二字表現遭小人陷害，仕途無望的無奈
(B)「風雨」也暗指人事的順境，為「雙關」修辭
(C)末尾抒發作者孤高自許，超越世俗的坦蕩
(D)表現「不畏外物干擾，曠達自在」的人生態度

70. 關於這闕詞的敘述，下列何者錯誤？

- D (A)「定風波」為詞牌，是這闕詞的曲調
(B)作者另外作序，點出題旨
(C)這闕詞一韻到底，是依「定風波」規定
(D)這闕詞總共 62 字，屬於詞的「長調」