

七年\_\_\_\_班 座號\_\_\_\_姓名\_\_\_\_

### 一、請練習寫出「」中的國字或注音

- 「ㄊ一ㄩˇ」不掩瑜 ( 瑕 )
- 「ㄉ一ㄣˊ」患疾病 ( 罹 )
- 誤入「ㄍ一ㄣˊ」途 ( 歧 )
- 「ㄅㄠ」揚 ( 褒 )
- 自尋煩「ㄋㄠ」 ( 惱 )
- 優柔「ㄍㄨㄩˇ」斷 ( 寡 )
- 「ㄊ一ㄣˊ ㄊ一ㄣˊ」相關 ( 息 )
- 「一、」站 ( 驛 )
- 烘「焙」 ( ㄅㄟ )
- 雕「塑」 ( ㄙㄨˋ )

### 二、請練習寫出下列詞語的解釋

- 朦朧：模糊不清的樣子
- 惶然：害怕、恐懼的樣子
- 傳誦：廣為流傳、誦讀
- 敦厚：寬宏厚道
- 賠小心：低聲下氣的道歉
- 黯然失色：灰暗而失去光彩
- 不時之需：隨時的需用

### 三、語法與詞語運用練習題，請選出答案。

- 下列選項「」中的字，何者詞性前後相同？  
 (A) 跟別人有「約」時，絕對不要遲到／或者跟人「約」在書店碰面，在等待時可以趁機逛書店  
 (B) 別只是「空」想，要多思考／我現在很有「空」  
 (C) 現代人真的「花」太多時間在網路上了／把時間「花」在我們覺得重要的事情之上  
 (D) 以備不時之「需」／我們「需」要的不是節省時間

1. 解答:C

- 請問下列「」中的字，何者是「動詞」？  
 (A) 老闆將冰塊「軋入」刨冰機中  
 (B) 「火」紅的太陽  
 (C) 將時間的礦產開採出來，讓人得到一些「分享」  
 (D) 我的手白皙柔軟、十指「纖纖」

2. 解答:A

- 下列文句「」中的詞語，何者詞性前後不同？  
 (A) 這些紙船都是有「感情」／父母對子女的愛是世界上最真摯的「情感」  
 (B) 他在「鄉下」過著清閒的日子／官員們「下鄉」視察災情  
 (C) 聽完冗長的「演講」，讓人感到疲累／他的「講演」生動，令人目不轉睛

- (D) 她笑著露出一排「整齊」的牙齒／田裡「齊整」的秧苗，像閱兵的隊伍

3. 解答:B

- 學完〈夏夜〉後，同學們用關於星星與月亮的成語造句，請問誰造的句子是正確的？  
 (A) 雯雯：爸爸為了家人，每天「物換星移」地工作著，好讓我們衣食無缺。  
 (B) 萱萱：電影《它》的主角容貌「閉月羞花」，嚇著了不少觀眾。  
 (C) 敏敏：飛魚季夜晚的大海上，漁船「星羅棋布」，像極了熱鬧的海上市集。  
 (D) 珍珍：他狗嘴吐不出象牙，一開口就得罪人，因此過著「眾星拱月」的生活。

4. 解答:C

- 下列文句，何者沒有冗詞贅字？  
 (A) 公車過站不停，我就只能眼巴巴看著它漸去漸遠  
 (B) 他對我的幫助，我打從心裡由衷的感謝他  
 (C) 知名樂團演唱完後，臺下響起一片喝采的叫好聲  
 (D) 服務生很有禮貌的說：「現在幫您進行一個清理桌面的動作。」

5. 解答:A

- 下列文句，何者用詞最恰當？  
 (A) 經常保持運動的他，肌肉非常的忠實  
 (B) 參加送殯行列的親友們，個個表情嚴厲  
 (C) 這一場雨已經承續下了十多天了  
 (D) 那位國學大師的風範，深受學子們敬仰

6. 解答:D

- 請問下列哪個選項中的成語使用正確？  
 (A) 人因夢想而偉大，但夢想的實現絕非「一朝一夕」可以達成  
 (B) 為了加快工作進度，工人們「與日俱新」的趕工  
 (C) 這場戰爭「曇花一現」，拖延許久，使國家瀕臨破產的邊緣  
 (D) 時間飛逝就像「海枯石爛」，當及時把握，千萬不可浪費

7. 解答:A

- 下列文句「」中的詞語，何者意思前後相同？  
 (A) 她們還是照掃不誤，絕不撿「便宜」／這件衣服真「便宜」  
 (B) 日本「料理」以精緻聞名／她每天除了上班還要「料理」家務  
 (C) 說話要有憑據，別隨便給人戴「帽子」／別亂扣我「帽子」，這個罪名我可擔當不起  
 (D) 寒冷的冬季，我們享受「泡湯」的樂趣／因為颱風的關係，校外教學的計畫「泡湯」了

8. 解答:C

9. 下列文句中「」中的詞語，何者運用最恰當？

- (A) 廚房電線走火，「索性」媽媽處理得當，才免去一場祝融之災
- (B) 現代國中生嫌學校的制服直筒褲太「憋氣」，許多人都自行修改成束褲
- (C) 小安為人幽默風趣，是班上的開心果，他每次的發言都會得到同學的「訕笑」
- (D) 在購買鞋子前，一定要記得「揣度」鞋子的尺碼，以免因尺寸不和而後悔莫及

9. 解答:B

10. 「然」字可以作為形容詞或副詞詞尾，解釋為「……的樣子」，例如：「處之泰然」的「泰然」即解釋為「閒適自若的樣子」。下列文句中含有「然」字的詞語，何者使用最恰當？

- (A) 每當想到前途茫茫，不知何去何從，他便「悵然」不已
- (B) 他唱歌已經唱得「呀然」忘我了，你就算叫他，他也聽不見
- (C) 現代社會崇尚功利，重視物質，昔日淳樸的風氣早已「索然」無存
- (D) 當她說到深夜被一個龐大黑影跟蹤時，大家都毛骨「恍然」

10. 解答:A

#### 四、閱讀理解與寫作表達練習題，請選出正確答案

1. 下列有關〈吃冰的滋味〉一文的課文解讀，何者正確？

- (A) 「一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天」此句話主要誇飾冰棒不易融化
- (B) 「像鄉愁般的隨現代化的冰淇淋一一嚥下」此句撫今追昔，引發懷舊之情
- (C) 「現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然色彩繽紛，花樣百出，但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品恐怕就遜色了。」作者認為單以包裝而言，昔日冰品色彩繽紛、花樣百出
- (D) 「臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的沙糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳，因此每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品。」可見臺糖冰品物美價廉，銷售程度可用門可羅雀來形容

1. 解答:B

2. 下列〈吃冰的滋味〉文句的摹寫技巧，何者正確？

- (A) 冰花融入舌間，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉——嗅覺摹寫
- (B) 這些刨冰的添加物或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目——味覺摹寫
- (C) 小販一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾——聽覺摹寫
- (D) 看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中——觸覺摹寫

2. 解答:C

3. 〈善用時間的方法〉一文中提到「生命是以時間為單位的，浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己的時間，則等於慢性自殺。」請問下列何者意義較不同於這句話？

- (A) 對時間的慷慨，就等於慢性自殺
- (B) 你熱愛生命嗎？那麼別浪費時間，因為時間構成生命的材料。
- (C) 荒廢時間等於荒廢生命。
- (D) 時間帶走的是過客，留下的才是真心。

3. 解答:D

4. 〈善用時間的方法〉一文中提到「現代人真的花太多時間在網路上了，這些年行動通訊設備的普及，全面改變了我們的生活，原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒綑綁在片斷零碎的訊息中。」請問下列何人對這段話的解讀是正確的？

- (A) 陳奐：作者對科技的發達感到愉悅，認為資訊帶給我們莫大的自由。
- (B) 蒙蒙：作者對科技的發達感到擔憂，認為現代人無法系統性的深入思考。
- (C) 偉偉：作者對科技的發達感到憤怒，認為科技產品加速了貧富差距的問題。
- (D) 文文：作者對科技的發達感到焦慮，認為自己無法適應科技產品快速變化的時代。

4. 解答:B

5. 「曾子曰：『吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？』」由「與朋友交而不信乎」可知曾子屬於哪一類的朋友？

- (A)直 (B)諒 (C)多聞 (D)善柔

5. 解答:B

6. 張騰蛟用「默默的一群」形容清道婦，其原因為何？

- (A)她們護衛著一條條長長的街道和巷弄
- (B)一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉
- (C)最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去
- (D)她們的名字不會被人知道

6. 解答:D

7. 「我是起得很早的，但是當我看到她們的時候，她們的清掃工作老早就開始了。」這句話可與下列何者相呼應？

- (A)每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作
- (B)急急的去追趕一個被風吹跑的空塑膠袋子，像追趕一個敵人那樣
- (C)最勇敢的戰士常常朝著最危險的地方走去，她們好像也是
- (D)泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了

7. 解答:A

8. 刪節號有以下幾種用途：一、用於節略原文；二、語句



未完、意思未盡；三表示語句斷斷續續等。下列文句中的刪節號，何者表示「語句未完、意思未盡」？

(A)她止不住笑的說：「你……你……你也太逗趣了。」

(B)他的便當菜色豐富，有滷雞腿、紅燒肉、煙燻鮭魚……

(C)「床前明月光，疑是地上霜……」這首詩大概可算是中國第一思鄉詩吧

(D)凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？

8. 解答:B

9. 下列名言，何者與那默默的一群一文的主旨「守分盡責、服務人群」相呼應？

(A)道德是自我提升的明燈，不該是呵斥別人的鞭子（證嚴法師）

(B)能克服困難的人，可使困難化為良機（邱吉爾）

(C)上天生下我們，是要把我們當成火炬，不是照亮自己，而是普照世界（莎士比亞）

(D)容忍是一切自由的根本：沒有容忍，就沒有自由（胡適）

8. 解答:C

10. 「有些是過眼雲煙，倏忽即逝。」這句話的含義與下列何者最接近？

(A) 船過水無痕    (B) 無風不起浪

(C) 眼不見為淨    (D) 獨木不成林

10. 解答:A

11. 〈紙船印象〉：「理直氣壯的在簷下匯成一道水流。」句中的「理直氣壯」是指什麼？

(A) 作者在簷下玩紙船的理由充足

(B) 作者母親為孩子清出水道，毫無畏懼

(C) 雨水順著地勢，自然形成水流

(D) 水勢洶湧壯闊，讓人膽戰心驚

11. 解答:C

12. 課文〈鬧元宵〉中提到「小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了，就算再熱鬧，也有種曲終人散的悲涼。」請問下列詩句中，何者表現的情感最能與之呼應？

(A) 青山依舊在，幾度夕陽紅

(B) 夕陽無限好，只是近黃昏

(C) 落紅不是無情物，化作春泥更護花

(D) 無可奈何花落去，似曾相識燕歸來。

12. 解答:B

13. 「有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。」這句話的含義為何？

(A) 有些事情會隨著時間的流逝而慢慢淡忘

(B) 人的青春就如小鳥一樣，一去不再回頭

(C) 異鄉遊子歸心似箭，彷彿倦鳥歸巢一般

(D) 希望透過飛鳥，傳達對遠方友人的思念

13. 解答:A

14. 在課文〈鬧元宵〉的第一段中，作者便提及兒時回憶中的三種燈籠，分別是「奶粉罐燈籠」、「竹子火把」與「手風琴紙燈籠」。請根據以下表格，並分析選項中四人的個性與需求，選出最合適的推薦？

|             | 奶粉罐燈籠                   | 竹子火把              | 手風琴紙燈籠                       |
|-------------|-------------------------|-------------------|------------------------------|
| 文章中有提到的製作材料 | 奶粉罐、榔頭、釘子、鐵絲、蠟燭、隨手撿的小竹子 | 山上砍的竹子、浸過廚房剩油的碎布頭 | 紙<br>(其餘課文中未提及)              |
| 特色          | 有許多小洞以便透光               | 點起火來有菜香           | 1. 如手風琴般可伸縮<br>2. 容易因風吹而起火自燃 |
| 作者評價        | 人手一個的克難燈籠               | 有趣、不憋氣            | 雖然買得到，但不太會有人做這等傻事            |

(A) 小新：偷拿媽媽的私房錢來買燈籠，故要買可壓扁、好藏匿的燈籠→推薦竹子火把

(B) 阿呆：平日省吃儉用，最在意燈籠的CP值與耐用度→推薦手風琴紙燈籠

(C) 風間：希望在元宵節脫離平淡無奇的生活，成為帥氣的焦點→推薦手風琴紙燈籠

(D) 正男：個性隨波逐流、不敢標新立異，想選擇唾手可得的材料做燈籠→推薦奶粉罐燈籠

14. 解答:D

15.

很多時候，我們只看見不幸的表面，流血的創口，受傷的心；我們只會埋怨、訴苦、哀憐不滿。不知道通過苦難的試煉，痛苦的經歷，淚水的洗滌，神會使一個無用的生命發出不朽的光輝，粗糙的沙礫變成無價的珍寶。

節選自杏林子〈一顆珍珠〉

請問以上粗體底線的這段話，意義與下列何者相同？

(A) 世界上那些容易的事情中，拖延時間最不費力

(B) 患難困苦，是磨煉人格之最高學校

(C) 長江後浪推前浪

(D) 有心栽花花不發，無心插柳柳成蔭

15. 解答:B

五、閱讀題組練習題，請選出正確答案

(一)請閱讀下列〈夏夜〉一詩後，回答下列題目：

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，  
羊隊和牛群告別了田野回家了，  
火紅的太陽也滾著火輪子回家了，  
當街燈亮起來向村莊道過晚安，  
夏天的夜就輕輕地來了。  
來了！來了！

從山坡上輕輕地爬下來了。  
來了！來了！  
從椰子樹梢輕輕地爬下來了。  
撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

美麗的夏夜呀！  
涼爽的夏夜呀！  
小雞和小鴨們關在欄裡睡了。  
聽完了老祖母的故事，  
小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。  
(小妹妹夢見她變成蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，小弟弟夢見  
他變做一條魚在藍色的大海裡游水。)  
睡了，都睡了，  
朦朧地，山巒靜靜地睡了！  
朦朧地，田野靜靜地睡了！  
只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，  
伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。  
只有綠色的小河還醒著，  
低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。  
只有夜風還醒著，  
從竹林裡跑出來，  
跟著提燈的螢火蟲，  
在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

1. 有關〈夏夜〉一詩，下列敘述何者正確？

- (A) 用三次「輕輕地」表現出太陽不知不覺地降臨
- (B) 重複使用「來了！來了！」代表父親歸來的喜悅
- (C) 用「小弟弟小妹妹的夢境」表現黑夜的陰森恐怖
- (D) 用「小河的歌聲」襯托出夏夜的寧靜。

1. 解答:D

2. 關於〈夏夜〉一詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 以倒敘法著筆，先寫凌晨的寂靜，接著寫夜半的安詳，最後寫出傍晚羊群及牛群歸來的熱鬧
- (B) 全詩大量使用擬物法，將人比喻成村莊中的動物
- (C) 用「珍珠」及「銀幣」分別譬喻「星星」及「月亮」
- (D) 全詩的最後用南瓜、小河、夜風、螢火蟲表現出夏天夜晚的忙碌與煩躁。

2. 解答:C

3. 〈夏夜〉中「當街燈亮起來向村莊道過晚安」，是讓沒有生命的物（街燈），做出人的行為（道晚安），這樣的修辭手法稱為「擬人法」，請問下列何者也是「擬人法」？

- (A) 女人心，海底針
- (B) 山巒靜靜地看著這座城市的興衰
- (C) 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝
- (D) 我想收集你的風鈴般的笑聲

3. 解答:B

(二)請閱讀下列〈下雨天，真好！〉第二段到第五段後，回答下列選擇題。

那時在浙江永嘉老家，我才六歲，睡在母親暖

和的手臂彎裡。天亮了，聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放了心。因為下雨天長工不下田，母親不用老早起來做飯，可以在熱被窩裡多躺會兒。我捨不得再睡，也不讓母親睡，吵著要她講故事。母親閉著眼睛，給我講雨天的故事。在熹微的晨光中，我望著母親的臉，(甲)她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣。

雨下得越來越大。母親一起床，(乙)我也跟著起來，顧不得吃早飯，就套上叔叔的舊皮靴，頂著雨在院子裡玩。溝裡水滿了，白繡球花瓣飄落在爛泥地和水溝裡。我把阿榮伯給我雕的小木船漂在水溝裡，中間坐著母親給我縫的大紅「布姑娘」。繡球花瓣繞著小木船打轉，一起向前流。我跟著小木船在爛泥地裡踩水，吱嗒吱嗒的響。

天下雨，長工們不下田，都蹲在大穀倉後面玩。我把小花貓抱在懷裡，(丙)自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。豆子吃夠了再吃芝麻糖，嘴巴乾了吃橘子。下雨天真好，有吃有玩，長工們個個疼我，家裡人多，我就不寂寞了。

五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，(丁)父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。院子裡各種花木，經雨一淋，新綠的枝子頑皮的張開翅膀，托著嬌豔的花朵，父親用旱煙袋點著它們告訴我這是丁香花，那是一丈紅。大理花與劍蘭搶著開，木樨花散布著淡淡的幽香。牆邊那株高大的玉蘭花開了滿樹，下雨天謝得快，我得趕緊爬上去採，採了滿籃子送左右鄰居。玉蘭樹葉上的水珠都是香的。

1. 上列的段落都是作者在下雨天的回憶，請問下列何者的敘述是正確的？

- (A) 作者一早纏著長工說故事
- (B) 媽媽把豆子剝了殼送到作者嘴裡
- (C) 作者在漂著白繡球花瓣的水溝裡放小木船
- (D) 阿榮伯陪著作者跟著小木船在爛泥地裡踩水

1. 解答:C

2. 在本文中，作者對人物形象的描繪十分生動，上面段落甲、乙、丙、丁四條畫線處，各表現出人物形象，請問下列何者說明正確？

- (A) 甲句以臉部特寫營造出母親慈悲善良的形象
- (B) 乙句以動作行為表現出作者童年內向的個性
- (C) 丙句以餵食動作呈現阿榮伯忠實負責的個性
- (D) 丁句以賞雨行動描寫出父親喜愛熱鬧的形象

2. 解答:A

(三)請閱讀下列文章後，回答下列選擇題。

魯有執長竿入城門者。初，豎執之，不可入；橫執之，不可入。計無所出。俄①有老父至，曰：「吾非聖人，但見事多矣！何不以鋸中截②而入？」遂依而截之。  
注釋：①俄：一會兒、不久。 ②截：此處當動詞用，切斷。  
(節錄自〈笑林〉)

1. 執竿者先是「計無所出」，後則「遂依而截之」，下列哪一選項可正確形容他前後的態度？
- (A) 先是「徬徨無助」後則「自信滿滿」
  - (B) 先是「束手無策」後則「缺乏主見」
  - (C) 先是「優柔寡斷」後則「堅決果斷」
  - (D) 先是「不計得失」後則「靈機一動」

1. 解答:B

2. 若要根據文本，給予文中老人評論，你認為下列何者最妥當？
- (A) 枉國：閱歷豐富，經驗老道
  - (B) 寶劍：多行不義，咎由自取
  - (C) 伯賢：倚老賣老，自以為是
  - (D) 銀優：喧賓奪主，強人所難

2. 解答:C

(四)請閱讀下列文章後，回答下列選擇題。

杭州山茶，處處皆清，不過以龍井為最耳。每還鄉上塚，見管墳人家送一杯茶，水清茶綠，富貴人所不能吃者也。

選自袁枚《隨園食單》

1. 關於本文，下列敘述何者正確？
- (A) 杭州的山茶只有龍井茶是屬於清茶
  - (B) 作者每年掃墓時喝的茶是龍井茶
  - (C) 作者對管墳人送上的茶評價頗佳
  - (D) 作者認為富貴人不喜歡喝清茶

1. 解答:C

2. 根據前文，「富貴人所不能吃者也」所傳達的情意最可能是何者？
- (A) 批評富貴人未能恭敬的祭祖
  - (B) 諷刺富貴人日常飲食太浪費
  - (C) 表達富貴人眼高手低的遺憾
  - (D) 感嘆富貴人較無緣享受平淡

2. 解答:D