

詩的遊藝會

105.10.27 龍祥輝

內容綱要

- 一. 現代詩聲情藝術的發展與現況
- 二. 詩的聲情表現方式 - - 讀 誦 吟 唱 演
- 三. 聲情表現技巧要領 - - 真 善 美 活
- 四. 如何建構一首朗誦詩
(團體詩歌朗誦的準備程序)
- 五. 範例賞析
- 六. 實務演練



詩的遊藝會

一、基本思維

詩，相較於散文、小說等文體，在形式結構與文句節奏上頗為不同，詩，敏銳而迂迴，精鍊且飽滿，著重主題意象的經營，且特別重視句式的音韻節奏，故別具獨特迷人的丰采。簡言之，詩包含「辭情」與「聲情」兩部分：「辭情」須要細細品味，才能領會其中美妙的情智；「聲情」則需透過音律來表達，音樂性更是詩的靈魂所在。

子夏〈詩大序〉：「詩者，志之所之也，在心為志，發言為詩。情動於中而形於言，言之不足，故嗟嘆之；嗟嘆之不足，故詠歌之；詠歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。」杜十三《嘆息筆記》：「詩是一種呼吸，一種體溫，一種韻律，一種節奏，一種生命和一種自然；沒有文字符號，詩仍然可能存——以聲音、以圖象、以人的肢體、以人的嘆息。」對於詩的聲情表達方式，古今大致相同，古人以「徒誦」、「吟唱」、「踏歌」行之，今人以「誦詩」、「歌詩」、「演詩」來展現，兩者的內涵是一致的，都是將詩清楚、生動、優美地表現出來，達到聲情處理完美的境界。

有人主張詩在語文教學上，它無需透過朗誦或歌唱等媒介，照樣可以從文字閱讀中獲得感動與樂趣，但從詩的發展觀點來看，詩、樂本一家，詩有賴聲音來體現，古書云：「樂以詩為本，詩以聲為用」，而透過聲音的媒介做為作品的還原作用，更是文學鑑賞的最高層次。白居易云：「感人者莫先乎情，莫切乎聲，未有聲入而不應，情交而不感者。」詩歌的聲情表現是對詩的詮釋與再創造，它立體、活化了詩情、詩境，強化了詩的感染力，更美化了人的心靈，實在是一項值得學習與推廣的藝文活動。

二、詩的聲情表現—「讀、誦、吟、唱、演」

1. 「讀」

這是聲情表現最基礎的層次，所謂「朗讀」、「美讀」，是清楚、明白、生動、優美地，像說話一般，但比說話更講究聲音的抑揚頓挫，有情緒且不失自然地將詩唸出來。

2. 「誦」

「誦」字從「甬」得聲，「甬」有隆然興起之意，因此「誦聲高揚」，表現方式接近「歌」的味道，音韻拉得較長，音量較大，聲音較高，沒有樂器伴奏，宜「背誦」之。「誦」並不是每字每句都拉長音、抬高音，宜突顯在詩之關鍵字詞或句子中。

3. 「吟」

「吟」字從「今」得聲，嘴形開得不大，是一種沒有譜的、自我性很濃厚的哼哼唱唱，具有音樂性，只是沒有穩定的節拍，乃至腔調。「吟」是「徒歌」、「清唱」，吟詩者會隨著氣息長短及個人對詩的領略、感受，而決定音的長短和旋律的轉折。因此，同一首詩有多種不同的吟法，是很自然的事了。

4. 「唱」

「唱」字從「昌」得聲，嘴形張得很大，是「張口發歌」之意，而所謂「歌」既有「長引其聲以誦」，又是「可以樂器譜奏曰歌」。因此，「唱」的聲音較大，有樂器伴奏，「節拍」和「旋律」都很固定，故有一定的「譜」，唱者和伴奏者可據以遵循而密切配合。

5. 「演」

一首詩如果意象鮮明，較具有整體的情節，又多以道白或對話的方式寫成，便適合以戲劇方式來表現。表演時，自然而精準的朗誦仍是主體，配以生動的表情及肢體動作，詩意便能具體地呈顯出來；若再講求舞台效果—燈光、音效、配樂、布景、道具、服裝、隊形等的細心安排，相信它定能撼動人心，讓人記憶深刻。

《詩·大序》云：「情動於中而形於言」，「言」就是「唸」或「讀」，是表現詩歌聲情的第一個層次；「言之不足，故嗟嘆之」，「嗟嘆」是「延聲引曼的誦讀」，是表現詩歌聲情的第二個層次；「嗟嘆之不足，故詠歌之」，「詠歌」便是「吟唱」，沒有譜的「吟」和有譜的「唱」，是表現詩歌聲情的第三個層次；「詠歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也」，「手舞足蹈」便是加上肢體動作的「演」，是表現詩歌聲情的第四個層次。

今人用現代的語言，配合現代音律、節奏，或誦、或歌、或演來表現現代詩，較無太大爭議，其優劣高下之分，就在辭情及聲情的搭配效果了。至於古詩吟唱的問題爭議甚多，古譜的解讀及真確性是困擾，唱腔、唱法、用譜、用語有傳統與現代的分野，何者為是，吾人不敢妄下斷語。但我以為詩歌聲情教學的目的若是在輔助文學欣賞、替代背誦、幫助記憶，或純為一種怡情悅性的娛樂活動，又何必執拗於所謂的「古調」、「新曲」呢？「古典意境，現代手法」應是古詩聲情教學的理想方向。

三、聲情表現的要領—「真、善、美、活」

真→音讀要正確 聲調要清楚 善→節奏要掌握 氣息要順暢
美→語調要自然 情意能發揮 活→音色求變化 風格能凸顯

四、結語

古語云：「腹有詩書氣自華」，當你願意將詩歌的朗朗誦讀、吟哦詠唱，變成一種習慣時，詩歌本身所特有的文學性與音樂性，必能使你散發迷人的藝術魅力，達到怡情養性、淨化心靈的效果。相對的，好的詩作透過自然而優美的聲情傳達，甚至搭配生動的舞台效果，帶給人們聽覺上及視覺上的感動，往往更能沁人心脾，影響深遠。

團體詩歌朗誦的準備程序

一、慎選詩稿

朗誦詩是需要在群眾的視覺與聽覺的直接感受下，才能完成其本身的意義，其出發點是大眾的，詩想是飛動的，語言是具張力的，意象是有立即效果的，而「臨場感」是其生命。要言之，最有效果的朗誦詩，莫過於能與大眾立即產生共鳴者為佳。

選詩原則：

1、內容明朗 2、文字順口 3、主題動人 4、長度適中

詩稿來源：

1、詩人原作 2、改編詩人作品 3、自行創作

二、分析設計

詩歌朗誦本身是一種再創作，藝術性極高，不但將詩的神髓把握住，同時使演出本身成為一種獨立的作品，令人印象深刻，回味無窮。故在分析設計時，主導者必先徹底了解詩作的內涵，反覆讀誦、玩味，並作整體性的策劃，使全部的演出成為一個首尾貫串的有機體。其步驟有四：

1、字詞的清理

字音拗口不順、易生誤解的同音字詞或詩語過分濃縮者，宜依原意刪修或稀釋，以利朗誦，以便了解。

2、節奏的調配

視全詩意旨確定其基本節奏，每一句、每一詞的語速也須細密區分，精確地掌握詩句的情緒，達到逼肖情靈的聲情美聽效果。

3、朗誦技巧的編排

依詩句情境安排不同的表現技巧，有所謂「獨誦」、「合誦」、「疊誦」、「輪誦」、「滾誦」的分別，加以綜合、變化，呈現出豐富多變的姿采。

4、附加效果的設計

配合朗誦的需要，加入器樂、音效或吟唱，設計隊形及肢體動作，製作布景、道具等，用來營造氣氛、增添效果。此部分以象徵與提示為宜，絕不可喧賓奪主。

三、任務分組

主導者將處理好的詩稿印發給團員，先進行詩作內容的賞析，說明技巧設計的理由，再依團員的特長作任務分組，務使全體團員皆有所參與。組別有四：

- 1、朗誦訓練組 2、音效燈光組 3、服裝道具組 4、表演設計組

四、務須背誦

《孟子 萬章》：「誦其詩，讀其書」很明顯地判析「誦」、「讀」是不同的。「誦」涵納「讀」的技巧，但表現方式更具有音樂性，其音韻拉得較長，音量較大，聲音較高。《皇侃 論語疏》：「背文而念曰誦。」可見「誦」也有「背」的特色，準此，詩歌朗誦以不拿稿演示較理想。其優點如下：

- 1、熟背全詩，演出才會自然流暢。
- 2、易凸顯臉部表情，肢體動作較能伸展。
- 3、臨場應變較方便迅速。

五、有效演練

- 1、注意發聲方法，以防聲帶受傷。
- 2、演練勿急勿密，避免彈性疲乏。
- 3、掌握團員情緒，多方誘導鼓勵。
- 4、預先勘察場地，掌握有利資源。

六、適時調整

演練過程中，依團員的表現狀況、團隊的經營氣氛，詩稿的技巧處理或附加的效果，皆可能有再修正的必要，透過團隊的合作，共集智慧，激發創意巧思，精益求精，力求完善，共同用心營造一場詩歌的饗宴。

恐怖份子 他在注視

辛波絲卡/原作 陳黎、張芬齡/譯

酒吧（百貨公司）裡的炸彈將在十三點二十分爆炸。

現在是十三點十六分。

還有時間讓一些人進入，

讓一些人出去。

恐怖份子已穿越街道。

距離使他遠離危險，

好一幅景象——就像電影一樣：

一個穿黃夾克（大衣）的女人，她正要進入。

一位戴墨鏡的男士，他正要出來。

穿牛仔褲的青少年，他們正在交談。

十三點十七分又四秒。

那個矮個兒是幸運的，他正跨上機車。

但那個高個兒，卻正要進去。

十三點十七分四十秒。

那個女孩，髮上繫著綠色緞帶沿路走著。

一輛公車突然擋在她面前。

十三點十八分。

女孩不見了。

她那麼傻嗎？她究竟上了車嗎？

等他們把人抬出來就知道了。

十三點十九分。

不知怎麼沒人進入。

但有個傢伙（孕婦），肥胖禿頭（牽個小孩），正打算離開。

且慢，他似乎正在翻尋口袋，

十三點十九分十秒，。

他又走進去尋找他那一文不值（小孩那一雙保暖）的手套。

十三點二十分整。

這樣的等待永遠動人。

隨時都可能。

不，還不是時候。

是的，就是現在。

炸彈，爆炸！

※底線及括號為修改的部份

恐怖份子 他在注視 (師大附中 1120 班 朗誦版)

【朗誦者就舞台定位——詭異的音效響起……】

^A恐 ^B怖 ^C份 ^{BD}子 *他 在注視

^E恐怖份子 *他在… ^E注視

*百貨公司裡的炸彈將在十三點二十分爆炸

△十三點 △二十分 ^{AB}炸 ^{CD}彈 ^EBOOM 【背景音樂停止，炸彈計時器開始響起……】

*現在是十三點十六分

*還有時間 △讓一些人 ^{AB}進入 △讓一些人 ^{CD}出去

^{AB}還有 ^E還有時間 ^{AB}讓人進入進入 ^{CD}讓人出去出去出去……

*恐怖份子已穿越街道

*距離使他遠離危險 ^E使我遠離危險

△好一幅景象—— ^E就像電影一樣：【幽暗緊張的背景音樂響起……】

△一個穿黃大衣的女人 她 正要進入 ^{CD}進入

△一位戴墨鏡的男士 他 正要出來 *出來出來

△穿牛仔褲的青少年 △他們正在交談 ^{BC}交談 ^{AD}交談 ^E交談

*十三點十七分又四秒

△那個矮個兒是幸運的 他正跨上機車

△但那個高個兒 卻正要進去 ^E進去進去快進去

*十三點十七分四十秒

△那個女孩 髮上繫著綠色緞帶沿路走著

^{CD}一輛公車 ^{AB}公車突然擋在她面前

*十三點十八分

△女孩不見了

△她那麼傻嗎 ^{BC}她究竟上了車嗎 *上車上車快上車

△哼！上車！ 等他們把人抬出來就知道了

【背景音樂漸收……計時器速度加快……】

*十三點十九分

{△不知怎麼沒人進入

{ ^{CD}沒人進入

△但 △有個孕婦 △牽個小孩 △△正打算離開 *離開離開快離開

△且慢 △她似乎正在翻尋口袋

*十三點十九分十秒

{△她又走進去 進去尋找小孩那一雙保暖的 ^E手 套

{ ^E進去進去快進去

【恐怖緊急的背景音樂響起……計時器速度最快、聲音最響……】

△十△三△點^A二^B十^{CD}分^E整—

△這樣的等待^E永遠動人——△女的△男的△矮個兒△高個兒^{CD}穿牛仔褲的^{AB}繫綠色緞帶的△孕婦△小孩

{^{CD}隨時都可能

{^{AB}隨時都可能^E都可能

*不 還不是時候

△是的 就是現在^E就是現在就是現在就是現在就是現在就是現在

【計時器停止無聲，一聲清脆的銅鐘乍響】

△炸彈^E爆炸（*啊……）

【爆炸聲後舞台上定格畫面；約六、七秒後幽緩的背景音樂逐漸送出，全知者站在場中獨誦教宗若望保祿二世遺言，在全體複誦「愛可以改變人心，創造和平」後，所有人員低頭緩慢退場，音樂漸收至無聲……】

△對有時似乎會迷失自我，並受到邪惡、自私、恐懼等力量控制的人類而言，主會傳達愛的訊息，寬宥靈魂，使它恢復潔淨，進而擁抱希望。愛可以改變人心，創造和平。——教宗若望保祿二世遺言

註：① 角色扮演：恐怖份子 A、B、C、D 四組（高、次高、中、低音四組）

“全知者”一人

② 朗誦代號：A— A 組合誦 B— B 組合誦

C— C 組合誦 D— D 組合誦

E— ABCD 合誦

△— 獨誦

{ — 疊誦句

*— “全知者”獨誦句

③ 舞台支援：CD 音響設備（播放背景音樂）

麥克風（擴大音效）

筆記型電腦

投影機

小銅鐘一對

定音鼓或大鼓

椅子一張（“全知者”坐）

幕後四人組（音控、視控、苦力、幫腔）

④ 服裝造型：恐怖份子→墨鏡、手錶、手機是基本配備

黑大衣、黑皮鞋或皮衣、褲、靴才夠酷

紮馬尾的長髮男生會酷到不行

全知者→服裝色系與恐怖份子成對比

穿得要像好人

也是戰場

節選改編自周慶華 我沒有話要說 詩集作品

之一 大象殺人

都怪我講不出話來
不然也不必讓鼻子氣到把那個人甩出去
現在可好啦
他慘叫一聲就閉嘴了
我還得去警察局投案

問題是誰會相信討厭聒噪是殺人的理由呢
就算是張三李四王五都看到了
他們也未必知道我是要殺噪音而不是要殺人
結果噪音是從他的嘴巴發出來
我只好把他殺了

殺一個人和踩死一隻老鼠究竟有什麼區別
我實在不知道 也許
等動物法庭開張後就會有公平的裁判
現在我快到了警察局
希望那裡有地方可以拘留我

附記：據說泰國有隻大象嫌一個男子絮聒不休，立刻用鼻子把他捲起猛拋出去
該男子當場斃命，然後大象頭也不回的走去警察局。

之二 蚊子之愛

我還活著
還活著
活著

你快死了
小不點兒

不要叫我小不點兒
我是一隻蚊子
一隻還活著的蚊子

那我耳朵也不會給你
大不點兒

這裡沒有大不點兒
只有一隻蚊子要娶你耳朵

你會後悔的
我主人的巴掌在等著你
就是現在

啪
天堂的樂聲響起
一隻蚊子牽著一片肥大的耳朵
走進地毯的那一端

附記：非洲流傳著一個故事：蚊子在人的耳朵旁嗡嗡叫，要耳朵嫁給他。耳朵聽了禁不住笑倒在地。耳朵問：『你認為你還會活多久？』蚊子說：『你已經骨瘦如柴！』以後只要他經過耳朵身邊，就不忘告訴他說，他還活著。

之三 獼猴的告白

這島上的人都在復仇
我們猴子卻整天挨餓
柴山那邊的羊乳不能偷吮了
武陵農場有人想要殺雞儆猴
二水的桶柑和鳳梨叢中藏著閹猴刀
逼得我門只好回到樹上 躲避追殺

如果水蜜桃園不再圈起鐵絲網
高麗菜心也不要裹著農藥
我們鐵定吃完走人 明年再來
現在你們放鞭炮又兼恐嚇
動不動就吊隻死雞引誘我們破戒
啊 美麗的寶島 每天努力也吃不飽的島

記者先生別逼問了
我們只不過是最新的難民
得機靈點才能活命

附記：電視報導：台灣南部柴山附近一養羊人家，遭獼猴偷吮而擠不出半滴羊奶，且多處果園猴群為患，損失慘重，農民想盡各種辦法驅離、捕殺。

煉 域

師大附中 陳綠茵老師創作

巨靈轟然 翻滾撲襲
東經 120.78 北緯 23.85 赫見鬼門森森然大開
山走獸奔鳥驚林哭
秀水和青山都落魄倉惶
厄運的峰巒插天隆起
找到方向或迷亂方向的都墜入夢魘
血一節節下降
魂一分分逸去
半絲知覺盤桓在這般近鬼的人界
所有生命都是受試煉的使徒
匍匐過巨大災厄
罹難活著都見證真理
歷史在此龜裂
淚水、文字、聲音 嗒然陷落
陷落靈魂的黑洞

荒天以來
我們只是宇宙眾星交語的飛唾
我們只是灼灼地心中狠狠吐出的熱情餘燼
擠靠著彼此的缺口保暖
禁錮在水和火之間
任風自八方輕薄
任雨由上下欺奪
凝塑無邊的窮寂
所有的飄游從此有了停泊的涯岸
我們甘心為造物的伊甸
是騷亂的地心百般挑惹
使垂老頹弱的地盤危危失據
隱忍不住百年的積累

終於迸發了委屈難全的殘破
日失分寸的相依
使彼此尷尬狼狽
千百年來 這是我們之間
最不自由 最不仁愛 最不莊嚴的一次牽引

每個夜晚爸爸媽媽溫暖的雙臂懷抱我向夢的仙境
驚醒 夢境被劇烈的撼動震碎
大塊大塊的土石層層疊疊圍堵夜色褪去的出路
我和我的洋娃娃是媽媽逐漸失溫的臂彎中無價的塘瓷
爸爸的背脊頭強弓起
終於僵冷成我緊緊憑靠的哭牆
誰為我解除夢魘
誰為我撥見曙光
迤邐著傳輸驚恐無依的臍帶
我噤著聲等待
在大地無心摧毀的子宮中重生
在眾多陌生的欣喜的好奇的祝福中重生
我一定還會哭
祈願淚光折射著爸爸媽媽遙遙的憐愛
我一定還敢哭
因為人間處處都有慈藹的扶持

灰煙翻飛 翳入天聽
瑟瑟秋風吹寒了顛躓的腳踝
我們拉起經緯 站出新的支點
點燃未死的意志 熨熱失溫的驚魂
撐開猶然抖顫的指尖
把桀傲和戰慄用力塞進結痂的傷口
再俯身向大地租借一處卑狹的角落
植一株向陽的忍冬

煉域 編誦(部分)

詩句	朗誦技巧	聲情表現	隊形動作	道具運用	燈光 音效
(開場) 巨靈……	全男、全女 分成兩組， 依次疊誦二 十餘遍 ▲“靈”拉 長音至一半 時，另一組 疊入。	幽緩低 沉，有共鳴 效果。	朗誦隊員低頭 緩步，依序由 舞台兩側，分 前後兩排入場 (女在前，貼 近淺綠布幅 前；男在後 排，貼近深綠 布幅前)，行至 舞台定位，轉 向正面。	兩大幅布(長 20公尺，寬1.6 公尺，深綠、 淺綠各一，象 徵土地)前低 (淺綠，下緣 低至地板)後 高(深綠，上 緣高至約2.5 公尺處)相距 約1.5公尺， 正向橫貫舞台 中，由兩側邊 幕後之工作人 員撐持控制。	舞台昏暗 背景音樂(深 沉的，巨大 的，陣陣逼進 的不安感覺) 在十五聲“巨 靈”後幽幽響 起，音量逐漸 增強，烘托災 厄來臨前詭異 緊張的氣氛。
(第一段) 巨靈轟然	一男(獨誦)	寬厚低沉 有力		幕後工作人員 抖動布幅，配 合愈趨急切的 朗誦而抖動得 愈加強烈。	藍色調的燈光 突地亮起
巨靈轟然	全男(疊誦 二遍)	低沉，“轟 然”更有 力	第一遍“轟 然”時全體倏 地抬頭		
翻滾	全女(合誦) 緊接	急切有力			
撲襲	全男(合誦) 緊接	急切有力			
轟然翻滾撲襲	全體(輪誦 四遍)緊接	一次比一 次更急切 更有力			
東經 120.78 北緯 23.85	一女(獨誦) 緊接	極快，極驚 恐	女獨向前急跨 兩步		
赫見 鬼門森森然 森森然 大開	全體(合誦) 一男(獨誦) 全體(合誦)	短捷有力 陰沉恐怖 陰沉，“大 開”重而 緩	張手跨步前 伸，作勢欲 撲。	幕後工作人員 突然放鬆布 幅，任其自然 披垂。	

山走 獸奔	一男（獨誦） 一女（獨誦） 緊接	急切 驚恐急切	驚慌無助貌		
鳥驚	全男（合誦） 緊接	倉惶			
林 哭 秀水和青山 都～	全女（合誦） 一女（獨誦）	傷感，柔緩 無奈， “都”延 長尾音	仰頭張手問天 之狀		
落～魄～倉～ 惶～	全體（合誦）	傷感，斷續 聲	仰頭後漸漸低 首，作頹喪之 狀。		
厄運的峰巒插 天隆起	一男（獨誦）	由低吼而 漸趨激昂 高喊	“插天隆起” 時，全體目光 集中向獨誦 者。	“插天隆起” 時，後排中間 四男（含獨誦 者）撐起深綠 布幅，狀如山 勢；淺綠布幅 任其散鋪於舞 台地板上。	
找到方向	女一部（合 誦）	清細	碎步游走，作 找尋狀		幽淒的音樂淡 淡送出
找到方向	女二部（疊 誦）				
或迷亂方向	男一部（合 誦）	淒迷	盲目摸索狀		
迷亂方 向的	男二部（疊 誦）				
都墜入夢 魘	全體（合誦）	濁重	停步，失望狀		
血 一節節 一節節下降	一男（獨誦） 全男（合誦）	痛楚 同右，音調 走低		三條半捲的紅色 輕絲帶（長4公 尺，寬25公分） 由後排隱身者向 舞台上方拋去，任 其飄墜。	
魂 一分分 一分分逸去	一女（獨誦） 全女（合誦）	幽怨 同右，音調 升揚	目光追視飛越 過的白色絲帶	二條半捲的白色 輕絲帶（長4公 尺，寬25公分） 由舞台兩側之工 作人員相互高拋 至對方處，任其 飄墜。	

消音詩

改編自師大附中嘍好玩詩社之創作

什麼？ 你們
叫我不要說髒話？

我□□□□你們到底懂不懂□□□髒
話只是我□□□表露生活態度和發
洩我□□□情緒的一種工具
當有些□□□□事情□不能用普通□
□□言語形容時□這些你們所謂的
□□□髒話就是我□□最適當的回
應方式
也許沒有任何意義□也許聽起來很
刺耳□也許你也常常在心裡罵□
我沒有水準□□我沒有格調□□我
沒有氣質□□我沒有禮貌□□
想說就說□□□□□□□
北京話叫□□□閩南話叫□□□客家
話是□□□□
廣東話是□□□□□
英文就是強而有力的□
愛罵就罵□□□□□□□
一個字的叫□ 兩個字的叫□□ 三
個字的是□□□
五個字的通常是□□□□□
你□□□聽懂了嗎？
我□□□今天就告訴你□□□ □□□
□□□□□□□
好歹這也是一種風格！ □
憑什麼我要被消音？

為什麼要剝奪我表達的權利？
甜言蜜語人人愛聽
卻不知道迷藥比刀劍更銳利
虛偽比粗魯更讓人噁心
失去了聲音
失去了言語
我只是一个孤獨的詩人
我只是一个齷黑色的默劇
說著你們想聽卻聽不懂的話
演著你們愛猜卻猜不透的戲
我真實的聲音
我豐富的肢體言語
消失在你們的心裡
草泥馬呆呆的臉就像是率真的自
己
我沒有敬意也沒有惡意
其實我並不叛逆
只是有時候想要武裝自己
我無法分心提防第三道剖析
不喜歡原形畢露的窘境
用銳利的言辭做擋箭牌
躲在世俗的偽裝下 沾沾自喜
多少人手裡拿著擴音器
面對全世界 卻背對自己
這個世界太吵鬧
能不能讓一切都暫時消音
聽聽自己心裡的聲音

與李白同遊高速公路

余光中

剛才在店裡你應該少喝幾杯的
進口的威士忌不比魯酒
太烈了，要怪那汪倫
擺什麼闊呢，儘叫胡姬
一遍又一遍向杯裡亂斟

你該聽醫生的勸告，別聽汪倫
肝硬化，昨天報上不是說
已升級為第七號殺手了麼？
剛殺了一位武俠名家
你一直說要求仙求俠
是崑崙太遠了，就近向你的酒瓶
去尋找邈邈俠和糊塗仙嗎？
——啊呀要小心，好險哪
超這種貨櫃車可不是兒戲
慢一點吧，慢一點，我求求你
這幾年交通意外的統計
不下於安史之亂的傷亡
這跑天下呀究竟不是天馬
跑高速公路也不是行空
速限哪，我的謫仙，是九十公里
你怎麼開到一百四了？
別再做遊仙詩了，還不如
去看張史匹堡的片子
——咦，你聽，好像是不祥的警笛
追上來了，就靠在路旁吧
跟我換一個位子，快，千萬不能讓
交警抓到你醉眼駕駛
血管裡一大半流著酒精
詩人的形象已經夠壞了
批評家和警察同樣不留情
身分證上，是可疑的「無業」
別再提什麼謫不謫仙
何況你的駕照上星期
早因為酒債給店裡扣留了
高力士和議員們全得罪光了
賀知章又不在，看誰來保你？

——六千塊嗎？算了，我先墊
等〈行路難〉和〈蜀道難〉的官司
都打贏之後，版稅到手
再還我好了；也真是不公平
出版法哪像交通規則
天天這樣嚴重地執行？
要不是王維一早就去參加
輞川污染的座談會
我們原該
搭他的老爺車回屏東去的

是誰丟出那一顆石頭

張文亮

當一顆石頭丟出去，
石頭運動的軌跡，-----這是物理的問題。
石頭打到人了！-----這是法律的問題。
喂！你幹嘛丟石頭？-----這是心理的問題。
難道，我沒有權力丟石頭？-----這是政治的問題。
反正，你丟石頭就是不對。-----這是道德的問題。
用哪部分肌肉來丟可以最遠？-----這是生物的問題。
肌肉裡進行什麼樣的反應？-----這是化學的問題。
咦？這顆石頭的組成成分是什麼？-----這是地質的問題。
為什麼石頭打到 A，不打到 B？-----這是數學機率的問題。
幹嘛！有事沒事討論這問題？-----這是哲學的問題。
丟磚頭會不會比丟石頭更賺錢？-----這是經濟的問題。
吃了什麼食物，才有這種力氣丟石頭？-----這是食品科學的問題。
是不是不同人種對石頭有不同的丟法？-----這是人類學的問題。
那麼，古人是怎麼丟石頭的？-----這是考古學的問題。
老兄，省省力，我設計一個機械替你丟石頭。---這是工程的問題。
把這一切的感觸用文字寫下來吧！-----這是文學的問題。
今天，學校裡的許多科目，
都是被這顆石頭打出來的，
但是更基本的一個問題是，
起初是誰，把那一顆石頭丟出來的？

牽一隻蝸牛去散步

張文亮

【註】這首朗誦詩縮合了張文亮《牽一隻蝸牛去散步》詩集中的第一首詩及該詩集封底的後序（**【】**部分），兩相揉合對應，藉此體現現代人對不同的生命情態及合宜的生活步調應有的看待與省思。

上帝給我一個任務，
叫我牽一隻蝸牛去散步。

【我，一隻很笨、很慢的蝸牛】

**【每一天，能躲過被行色匆匆的腳
蹄踩碎的命運已經是萬幸了】**

我不能走得太快，
蝸牛已經盡力爬了，

**【哪裡知道，竟然曝光在效率超可
怕的高科技網路世界裡】**

【到底怎麼回事呢】

為何每次總是往前挪那麼一點點？

我催牠，我唬牠，我責備牠，

蝸牛用抱歉的眼光看著我，

彷彿說：「人家已經盡力了嘛！」

我拉牠，我扯牠，我甚至想踢牠，

**【這些聰明人認真研判起我的生命
程式嗎】**

蝸牛受了傷，牠流著汗，喘著氣，往
前爬.....。

【我並不想成為新寓言故事的主角】

真奇怪，為什麼上帝叫我牽一隻蝸牛
去散步？

「上帝啊！為什麼？」

天上一片安靜

「唉！也許上帝抓蝸牛去了！」

好吧！鬆手吧！

反正上帝都不管了，我還管什麼？

任蝸牛往前爬，我在後面生悶氣。

【夜裡的微風這麼溫柔】

【星辰燦麗怡人】

**【我俯視自己留在泥土上蹣跚的
行跡】**

**【滿足於一介蝸牛獨特的卑微和
喜樂】**

**【讚美上帝賜下的從容緩慢何等
珍貴】**

【遠勝一切競逐的高速效率】

咦？我聞到花香，

原來這邊還有個花園。

我感到微風吹來，

原來夜裡的風這麼溫柔。

慢著！我聽到鳥叫，我聽到蟲鳴，

我看到滿天的星斗多亮麗！

咦？以前怎麼沒有這些體會？

我忽然想起來了，莫非我錯了？

原來是上帝叫蝸牛牽我去散步。

魔術師

這是一個城市
這是一個天堂
這是一個屬於你和我的城市天堂

我們這裡有世界最多的魔術師
當然 也有最好的品質
他們老老實實
不戴高帽
不穿燕尾服
也不喜歡有妖嬈性感的助手
事實上
我們的魔術師
與觀眾一點距離都沒有
表演 可以隨時
道具 俯拾即是
我們的魔術師不愛表演幻術
譬如
美女分屍
一束花搖成一隻兔子
讓非洲豹在空中飄浮
使一隻大象從舞臺消失

我們的魔術師不愛幻想
他們還保持著老祖宗仁慈的傳統
他們一輩子腳踏實地
他們讓學生買得起大補帖
讓窮人戴得起勞力士
讓老百姓住得起輻射屋

我們的魔術師
只向人們收取微薄的小費
便使貪杯好酒的人可以喝工業酒精
呼吸困難的人可以吸外洩瓦斯
嘴饞的吃了口蹄疫豬腳
保證 沒事
沒有半點事

白靈先生作品改編

如果生了病
請一定要相信我們的魔術師
用沒有消毒過的塑膠針筒
才能早日康復
他們還可以複製神蹟
以千萬的分身
陪迷惘的眾生起舞
發光顯像
穿牆運功
打通平民鬱卒的血脈
真是
無 所 不 能

我們的魔術師
只要他指間輕輕一點
包子可以更白
蝦仁長保鮮脆
至於
韭菜 包心菜 小白菜 芥蘭菜
放心 蟲子通通不長一隻
甚至
我們的魔術師
只要搖一搖飼料奶粉
包裝成人工母愛餵餵孩子
哪個不是渾渾圓圓的小胖豬
怕胖
可以吃沒有人知道副作用的減肥藥喔
一天一粒 窈窕美麗
Trust me ! You can make it !

我們的魔術師是哲學家
他們深知生命是一場賭注
愛拼才會贏是生命的哲學
啥米攏勿驚是生活的準繩
他們讓議會舞動起來
讓立法院活潑起來

讓街頭熱鬧起來
讓我們不花一毛錢
就可以看到免費的民主綜藝節目
繽紛絢爛的政治嘉年華秀
向全世界展示我們的民主櫥窗
謝謝他們的搏命演出

所以說
真是好
我們週遭有這麼多
世界一流水準
技術高超的魔術師
法律揪不出
監獄關不住
日日夜夜賣命為我們表演
免費的
請他們不要怯場
千萬要繼續
對了 大家一起來 鼓掌
愛的鼓勵 預備 來

在不很久很久以前
我們這裡有世界最純樸的拓荒者
他們赤手空拳
遠渡重洋
他們相信被汗水親吻的土地
必能收穫一籬又一籬的喜悅
他們匍匐墾荒
彎腰播種
耕耘希望
為我們創造出
棒球王國
腳踏車王國
塑膠王國
外匯存底第一王國
他們是世界第一的魔術師

這是一個城市

這是一個天堂
這是一個屬於你和我的城市天堂
但是
我能不能有別的選擇

在這個城市
有一點希望
有一點失望
我時常這麼想
在這個城市
有一點歡樂
有一點悲傷
誰也無法逃開
我們的城市
並不是真有那麼壞
你無需感慨
用你的關懷和所有的愛
為這個城市
添一些美麗色彩

這是一個城市
這是一個天堂
這是一個屬於你和我的城市天堂

魔術師 S95 奶粉事件的聯想 白靈

我們這裏，有世界最多的魔術師
當然，也有最好的品質
他們老老實實，不戴高帽
不穿燕尾服，也不喜歡有
妖嬈、性感的助手 ----- 事實上
我們的魔術師，與觀眾，一點距離都
沒有
表演，可以隨時，道具，俯拾都是

我們的魔術師不愛表演幻術

譬如：美女分屍；
一束花搖成一隻兔子；
讓非洲雪豹在空中漂浮；以及
使一隻大象從舞臺消失……
等等這些，唉，不過是幻象的幻象

而我們的魔術師並不愛幻想
他們一輩子腳踏實地
他們讓學生看得起四折書
讓窮人戴得起勞力士
讓新車用假機油可以行駛
讓世界人人摸得起，渾圓、完美的
蘋果二號 -----Apple II

他們還保持老祖宗仁慈的傳統
我們的魔術師，只向人們收取微薄小
費
便使口渴的人可以喝黃樟素
呼吸困難的人可以吸收戴歐辛
嘴饞的吃了黃麴毒素保證沒事
如果生了病，請一定
一定要相信我們的魔術師
用沒有消毒的塑膠針筒才能早日康復

真個是無所不能，我們的魔術師

只要他指尖輕輕一點
包子可以更白，蝦仁長保新鮮
至於韭菜包心菜、小白菜芥蘭菜
放心，統統蟲子不長一隻

甚至，我們的魔術師，甚至只要搖搖
工業酪素，便唏嘩嘩瀉成燦白的奶粉
包裝成 S95 ，餵我們孩子
哪個不是，渾渾圓圓的小胖豬？

所以說，真是好，我們周遭有這麼多
世界一流水準的魔術師，技術高超
法律揪不出，監獄關不住
日日夜夜賣命為我們表演，免費的

請，請他們不要怯場，千萬要繼續

對了，大家一起來，鼓掌！

刀子——寫給不良少年

杜十三作品改編

冷月西下了
我們把臉上的露水擦乾
把佈滿血絲的雙瞳眨亮
穿上靴子 掛上手機
揮舞著刀子
把剩下的天空削淨
踏著啪啦落下的星星、夜色與雨
呼嘯前進

如果有愛 世界就不會寒冷
我們就不必用廝殺取暖

太多的規矩
把我們學步的雙腳製成了靴子
用來踐踏陽光與花草
太多的教條
把我們柔順的耳朵喚成了手機
用來謾罵格言與真理
太多的不平呀
把我們明亮的眼睛磨成了刀子
用來閱讀傷痕、血與死亡

我們用安非他命獲取知覺
用蛇行的騎姿搜索
用嚼檳榔的嘴型幹譙
讓所有的路標都順著輪子的方向
重新排列
讓所有的紅燈都隨著喇叭的聲音
轉成綠燈
我們帶著復仇的表情
吹著口哨
迅速切入都市的心臟

所有理想和父母的叮嚀
都在飛馳的輪底喪生了
化成了塵泥

塗在圓環中間
一尊破舊的孔夫子銅像眼上
就在他看不見的地方
我們在酒吧台上哭過一遍
在七仔的裙底下醉過一回
感覺
比大專聯考還要營養
比四書五經還要道德

因此為什麼
還得用長長的公式演算——
便秘式的喜怒哀樂
用他媽的立正稍息
模擬白癡走的——
東西南北
我們的血中含鐵
是你們用過度的磨鍊
使我們在成鋼的過程
突變成為刀子

就讓我們用刀子挑明著說吧
那個在課堂上教我們公民道德的
在課堂下倒了人家三千萬
那個在禮堂演講
呼籲我們守法的議員
在森林北路開超級人肉市場
而那個道貌岸然慷慨捐款的企業家呀
卻靠著批發人頭髮達
你們說的和做的不一樣
我們聽的和看的不一樣
你們忙著修訂教本和說詞
我們卻已經患了黑白色盲

閉嘴捧書聽話的就是好人
張口懷疑打抱不平的都是問題
去年的鹿化妝變成今年的馬

今年的真理變成明年的謊言
我們困惑
只好在紅中白板中校正色感
在黑巷和舞池裡尋找方向

你一定知道
我們用街頭的霓虹燈取暖
用華麗的玻璃窗倒影編織希望
家中的門已經深鎖
嘆息的兄妹已經上床
我們卻剖開夜色
用吮吸母奶的姿勢
在塑膠袋中萃取青春年華
可是
母親啊
世界為何還是這般迷亂
就像妳永遠理不清的麻將
就像老頭子調不淨的酒色
醒來的時候
兄弟們的眼珠更加迷惘
天空的星座更形詭異

在殘缺的天空底下
慘白的冷月映照著一張張倔強的臉
我們在械鬥中彼此關照
享受血淚沾滿刀鋒的弟兄之情
我們可是不良社會不良家庭口中的不良少年嗎
輪子正在咆哮
所有的往事都向後滾蛋
前方就是黎明
正昇起戰火般的紅霞
向我們飢渴的青春
熱情招手

我們的明天呢

刀子——寫給不良少年 杜十三

太多的規矩
把我們學步的雙腳製成了靴子
用來踐踏陽光與花草
太多的教條
把我們柔順的耳朵拉成了皮鞭
用來抽打格言與真理
太多的不平呀
把我們明亮的眼睛磨成了刀子
用來閱讀傷痕、血與死亡……
· ·
所有的理想和父母的叮嚀
都在飛馳的輪底喪生了
化成了塵泥
塗在圓環中間
一尊破舊的孔夫子銅像眼上
就在他看不見的地方
我們在酒坊的吧臺上泣過一遍
在馬子的裙子底下醉過一回
感覺
比大學聯考還要營養
比四書倫理還要道德
因此 為什麼
還得用長長的公式演算——
便秘式的喜怒哀樂？
用他媽的
立正稍息
模擬白癡走的——
東西南北？
我們的血中含鐵
是你們用過度的磨鍊
使我們在成鋼的過程
突變
成
為
刀
子

！

•••

你一定知道

我們用街頭霓虹燈取暖

用華麗的玻璃窗倒影

編織希望

家中的門已經深鎖

嘆息的兄姊已經上床

我們卻剖開夜色

用吮吸母奶的姿勢

在塑膠袋中萃取青春年華

可是

母親呀

世界為何還這般迷亂？

就像妳永遠理不清的麻將

就像老頭子調不淨的酒色？

醒來的時候

兄弟們的眼珠更加迷惘

天空的星座更形詭異

一支支的煙草在草地上掙扎著舉起

由東向西

躺成一排沈默的煙陣——

老公賣血救助阿義的事從左邊點過來

老二被條子刷牙的新聞從右邊傳過去

還有阿西被栽贓的忿事

老大被人暗算的往事

•••••

一樁樁的兄弟演義

一件件的英雄辛酸

混著荒腔走板的嘯歌和單調的咳嗽

在殘缺的天空底下

在我們倔強的面孔上方

吐成一圈圈的疑問

併成一幅露濕的迷茫

撲向森黑如林的高樓頂上

凝聚成一輪——

慘白的冷月

•••••

冷月西下了

我們把臉上的露水擦乾

把布滿血絲的雙瞳眨亮

穿上靴子 帶著皮鞭

揮舞著刀子

把剩下的天空削淨

踏著啪啪落下的星星，夜色與雨

繼續前進——

饒舌歌 陳黎

中華民國萬歲
中華民國人民萬歲
中華民國人民共同萬歲
中華民國人民共和萬歲
中華人民共和國萬歲
中華人民共和國國民萬歲
中華人民共和國萬歲
中華人民共和國萬歲
中華人民共和國不和萬歲
中華人民不和國共萬歲
中華人民不和國萬歲
中華人民國不和萬歲
中華人民國不和萬歲
中華人民國不和人民萬歲
中華人民國不和人民國萬歲
中華人民國和人民國不萬歲
中華人民國和民國不萬歲
中華人民國不和民國萬歲
中華人民國不和國民萬歲
中華人民國共和國民萬歲
中華國民國共和人民萬歲
中華民國國共和人民萬歲
中華人民共和國人民萬歲
中華人民共和國國民萬歲
中華人民共和國國民萬歲
中華人民共和國萬歲
中華人民共和國萬歲
中華／人／民／共和／國萬歲
中華（人）民（共和）國萬歲
中華 民 國萬歲
中華民國在中華人民共和國萬歲
中華人民共和國在中華民國萬歲
中華人民共和國在台灣萬歲
中華人民國在台灣共和萬歲
中華人民在台灣國共和萬歲
中華人民在台灣共和國萬歲

立場 向陽

你問我立場，沈默地
我望著天空的飛鳥而拒絕
答腔，在人群中我們一樣
呼吸空氣，喜樂或者哀傷
站著，且在同一塊土地上

不一樣的是眼光，我們
同時目賭馬路兩旁，眾多
腳步來來往往。如果忘掉
不同路向，我會答覆你
人類雙腳所踏，都是故鄉

人蚊大戰

周慶華

一隻蚊子
跟我生活在一起
牠偷襲我的腿
我用巴掌驚嚇牠
睡覺時牠在我耳邊飛來飛去
我還擊他一個破碎的夢

現在牠又停下來飽餐了
我決定結束這段纏鬥的苦日子
舉起手對準方向拍下去
啪 正中一個腫包
蚊子悠閒的飛到天花板
留下我一塊熱辣辣的腿肉

找出橡皮筋
這一次不跟牠玩了
我要射到牠投降為止
一條二條三條四條五條
蚊子玩起跳繩來了
好像在說
 你儘管射吧
 你儘管憤怒的射吧