

# 詩文聲情教學（六）

## ——散文朗讀與詩歌朗誦比賽

潘麗珠

臺灣師範大學國文學系教授

### 一 散文朗讀比賽

二〇一五年全國語文競賽，項目含括：寫字、字音字形、作文、朗讀、演說，（其中朗讀和演說含國語、閩南語、客家語和十六種原住民語），將在十一月於新北市舉辦，各縣市的區域競賽已陸續展開，以選出優秀選手加以培訓後，代表各縣市參加全國比賽爭取佳績。各縣市的競賽，通常先由學校各班報名參加校內舉辦的比賽，挑出選手參加縣市級的比賽。因此，這是全國語文方面的盛事，可謂精銳盡出，由於參與者人數眾多，包括各縣市領隊、參賽選手、指導人員，被教育部視為年度重點執行教育成果的驗收。

上述國語朗讀比賽，區分為「國小學生組、國中學生組、高中學生組、教育大學及大學教育學院學生組、教師組、社會」，除了高中學生和教育大學及大學教育學院學生組的朗讀素材是文言文（篇目事先公布）之

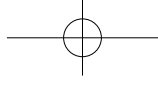
外，其他各組的素材都是語體文。

#### （一）朗讀素材的選擇考量

無論是校內、各縣市的比賽，或是全國語文競賽，朗讀素材的挑選，如果是文言文，大抵以《古文觀止》為基礎範疇，通常都是名篇佳作，近十年來添上了數篇臺灣清代作家的優秀古文，以顯示在地性；如果是語體文，一般以近現代作家的散文為優先考量。

由於縣市和全國朗讀比賽時間限制為四分鐘，我們普通說話的速度為一分鐘一百六十到一百九十個字左右，而朗讀的速度應該比說話慢（文言比語體的朗讀速度更慢），所以選材的篇幅，古文最好在八百字左右，語體文則在八百到一千字為度，比較理想。

而就公平性而言，應該考慮所選素材各篇的難易度趨向一致，無外文、鄉土語言夾雜其中，文學與生活多元並重，將抽題文章



的運氣成分降至最低。還有就教育意義而言，選材內容最好不要涉及敏感性議題，例如自殺、墮胎、人倫悲劇、宗教或政治批評等等，以避免「倡導」之嫌。

## (二) 朗讀參賽的建議

全國語文競賽所規定的國語朗讀評分標準是：語音（發音及聲調）占百分之五十（以教育部民國八十八年三月三十一日所公布的「國語一字多音審訂表」為主），聲情（語調、語氣）占百分之四十，臺風（儀容、態度、表情）占百分之十。

依據筆者三十多年的經驗，參賽者在「語音」方面，韻母的「ㄌ、ㄆ」、「ㄍ、ㄉ」、「ㄋ、ㄊ」、「ㄌ、ㄆ」，聲母的「ㄅ、ㄆ」、「ㄆ、ㄍ」、「ㄆ、ㄉ」、「ㄆ、ㄌ」、「ㄆ、ㄍ」、「ㄆ、ㄉ」、「ㄆ、ㄌ」，最容易混淆；聲調則是四聲字變成了第一聲，第三聲字在句子末尾讀不完整（只讀「前半上」），或是語體文的輕聲字如「東西」、「拳頭」、「耳朵」等等不講究。

「聲情」方面，除了掌握筆者所說的「朗讀十字訣」（見《國文天地》二〇一五年二月號，〈詩文吟誦的基本概念之朗讀實踐〉一文），還要注意疑問句語調上揚，肯定句的語調平穩，層遞句的語調逐漸加重，排比句的語調相對稱……俾使文氣流動自然，語氣適切，合乎文章情韻。以上兩點，建議訓練時錄音存證，方便播放聽取錯誤加以修正。

至於「臺風」方面，腰桿打直，兩腳微微站開與肩膀同寬；不須有手勢動作，卻一

定要有合乎文意的表情；女生要注意頭髮瀏海的收攏，髮型宜適合臉型和年齡，學生不必化妝，教師與成人不妨擦一擦口紅；男生則注意衣服褲頭的平整，最好不要穿球鞋。一上臺站穩、微笑，再開口打招呼，朗讀過程中換段落時適度地與觀眾眼神交流。這一點可以運用錄影器材幫助修正。

補充一點：朗讀篇章時，不宜增字、漏字、改字、錯字、別字！

## 二 詩歌朗誦比賽

臺北市長年舉辦國、高中現代詩朗誦比賽，（本來還有高中、高職古詩吟唱比賽，已停辦數年，作為首善之區，可惜！）過去新北市亦曾舉辦，救國團也曾舉辦多年全國性的高中職詩歌朗誦比賽頗為轟動！這些都是對「溫柔敦厚的詩教」非常有幫助的活動。對於參加現代詩歌朗誦比賽的人員，筆者有以下幾點建議：

### (一) 注意選詩

選詩的原則為：1、內容要明朗 2、文字要順口 3、主題要動人 4、長度要適中。

朗誦詩是以聲音喚起聽者的共鳴為要務，詩歌內容若不明朗、文字若不順口，即不容易達成此一目的，畢竟聲音的速度極快，接收者若來不及意識或理解到文字內容，效果必然大打折扣。而動人的主題也是餵了引發聽者的興趣，尤其切合社會脈動的作品更易吸引聽眾的注意。至於「長度要適中」，則是考慮到時間的因素，如果參加比

賽更不能不注意，太長或太短都會被扣分。

此外，選詩宜注意學生的程度、班風或團隊氣質等，這是因為若想幫助學生儘速融入詩作精神，掌握氣韻，就不能不注意學生的質性問題。至於課堂上，教師可以省去選詩的煩惱，直接取課本中的詩材來處理即可。

### (二) 推敲最適當的獨誦方式

「獨誦」是團體朗誦的根基。團朗中的任一成員都應該有良好的獨誦能力，團朗才可能創造佳績。而一首詩的每一詩句，究竟該怎麼朗誦才好，必須經過仔細而綿密地推敲，例如臺灣國（初）中課本所選蓉子的作品〈傘〉詩中的句子「連成一個無懈可擊的圓」，究竟重點放在「連成」或是「無懈可擊」，或是「圓」？獨誦的重點不一樣，處理重點的方法不同，展現出來的情味就會大異其趣。

### (三) 處理詩稿，設計表現技巧宜細密

所謂「處理詩稿，即是將「獨誦、合誦、輪誦、複誦、疊誦、襯誦」等團朗技巧，錯綜地加以運用，設計每一詩句的朗誦方式。此一步驟，是教師備課時極為重要者，能有越細密的詩稿處理，學生所收穫的聲情效果越佳。

### (四) 安排適合的朗誦者

每一位學生都有其聲音特色，有的渾厚、有的細緻、有的音域較高、有的較低，最好盡量想方設法，讓每個學生都能參與現代詩的朗誦活動。而詩句的情感究竟以何種

音色、何種音量發聲為佳，教師在進行詩稿處理時宜心中有譜。哪一句要哪一位學生獨誦，那個句子要哪一組人合誦，輪誦要哪些人來輪等等，都要事先安排好，才能「照表操課」。

### (五) 演練過程宜適度修改

在演練的過程中，有時，教師的設計與學生的表現有落差，或是設計的效果不如預期，此時便需要適度地加以修改技巧安排，俾使朗誦的學生與教師的要求、以及朗誦的效果都能符合人意。修改是必要的，但切忌不可修改過度頻繁以致學生弄不清楚究竟該如何朗誦。

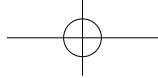
### (六) 加入音效和肢體動作勿喧賓奪主

「音效」指的是襯樂或雷聲、風聲等朗誦以外的聲響。適度地加入音效，有助於提高學生的興趣，尤其如果音效是由學生自行處理並展現的話，經常有意想不到的絕妙點子出現。

肢體動作的加入，則是好動孩子的快樂時刻。對於不擅長肢體活動的孩子也無妨，請其幫忙製作道具或尋找襯樂等，重視其為團體中的一分子。

### (七) 布置隊形與準備道具

此需視情況而定，一般來說課堂教學較不需要。若是班際或校際比賽，隊形安排宜注意朗誦主力的位置及詩意內容的寫意表現。



(八) 觀摩團朗實例與分析可以幫助學生進入情況

臺北市多年來皆有舉辦現代詩歌朗誦比賽，已有超過十年以上的歷史，一些主辦學校常留存比賽實況錄影（例如2002年由臺北市龍山國中主辦，該校即請專人將比賽實況存錄下來，作為檔案資料），有些學校詩社之指導老師也有個人收藏，現今網路youtube上也有不少影音資訊，若能找到相關資料提供給學生觀摩，可以幫助學生了解，進入情況。

(九) 整體活動表現老師宜有總結講評

學生在二度上臺之後，教師宜給予鼓勵，提出講評及整個教學過程中的觀察。如果能將所有活動過程拍攝下來，則非但是可貴的紀錄，也可以幫助學生對老師及同學的評語有具體的了解，同時也成為極佳的檔案評量記錄。

三 參加比賽最常遇到的問題

帶學生參加比賽，一般老師最感困惑的，莫過於評審先生的標準捉摸不定，常造成教學及指導上的問題。特別是主辦單位所邀請的評審，如果本身不具朗讀、朗誦經驗，不擅長朗讀、朗誦，或不曾接觸朗誦理論與實務，所評選出來的結果，常令老師們扼腕，無法服眾。更有甚者，誤導了某些新進的指導老師，等來年又換了一些評審，卻發現跟去年的評審口味不一樣，於是無所適從。

因此，建議有興趣的指導老師：不妨多接觸朗讀、朗誦理論，自己心中宜有一把尺，莫要受到不適任評審者的影響。而主辦比賽的單位，有責任為大家聘請學有專精的人擔任評審，才不至於打擊帶領學生參與比賽的教師們與莘莘學子的士氣。

萬卷樓新書訊息



經學研究叢書·臺灣高等經學研討論集叢刊

中日韓經學國際學術研討會論文集

李雄溪、盧鳴東 主編

蔣秋華 編輯

2015年4月初版

定價：1400元

ISBN 978-957-739-754-6

優惠價：1050元（七五折，不含運）

訂購請洽 萬卷樓圖書公司 宋小姐（分機10）

TEL 02-23216565

Mail service@wanjuan.com.tw

FAX 02-23944113 Web www.wanjuan.com.tw