

# 臺北市立天母國中 108 年度區域性資賦優異教育方案

## 「歌舞與劇場」-青少年歌舞表演工作坊實施計畫

一、方案名稱：「歌舞與劇場」-青少年歌舞表演工作坊

三、目的：

開發表情、肢體、聲音口條技巧、專注力、想像力、情感表達、批判思考等訓練，並結合多元文化、音樂劇、歌舞劇、劇場欣賞，讓語文、表演表達資優學生，體驗學習從歌唱與舞蹈語文本之間的詮釋與理解、口語技巧、動作、情感、文本…等細微面向，開發知覺感官的潛能，透過角色之間的交流互動，轉移情域心境、體驗不同角色、故事情節的樣貌，藉由遊戲般的體驗及探索過程，認識劇場聲光之美、整合性思考故事情節劇本，並創造出專屬自我的舞台魅力，重新認識自我、深刻敘述故事，強化高層次思考及表演能力與展現戲劇能量。

三、辦理單位

(一) 主辦單位：臺北市政府教育局

(二) 承辦單位：台北市天母國中輔導室特教組

(三) 協辦單位：台北市立國民中學(全區)

四、辦理型態：資優教育課程 資優教育活動

五、辦理類別：一般智能 學術性向 藝術才能  
創造能力 領導才能 其他特殊才能

六、參加對象

(一) 階段別：國小 國中 高中職

(二) 區域(可複選)：東區 南區 西區 北區

(三) 人數：15 人

七、報名資格、方式與審查方式

一、報名資格：依據特教法合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格。

1. 音樂或表演藝術校內成績 PR 值 90 以上之本市各區公私立國中生。
2. 參加校內、全市性或全國性有關表演藝術類或語文類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。
3. 表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之七、八、九年級學生，經學校推薦之本市各區公私立國中生。
4. 本市公私立國中具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。

二、報名方式：

一律團體報名，108 年 3 月 4 日前，掃描文件後電子郵件方式(gifted@tmjh.tp.edu.tw)傳送本校特教組，或傳真至本校特教組 28754863，並電話確認之。

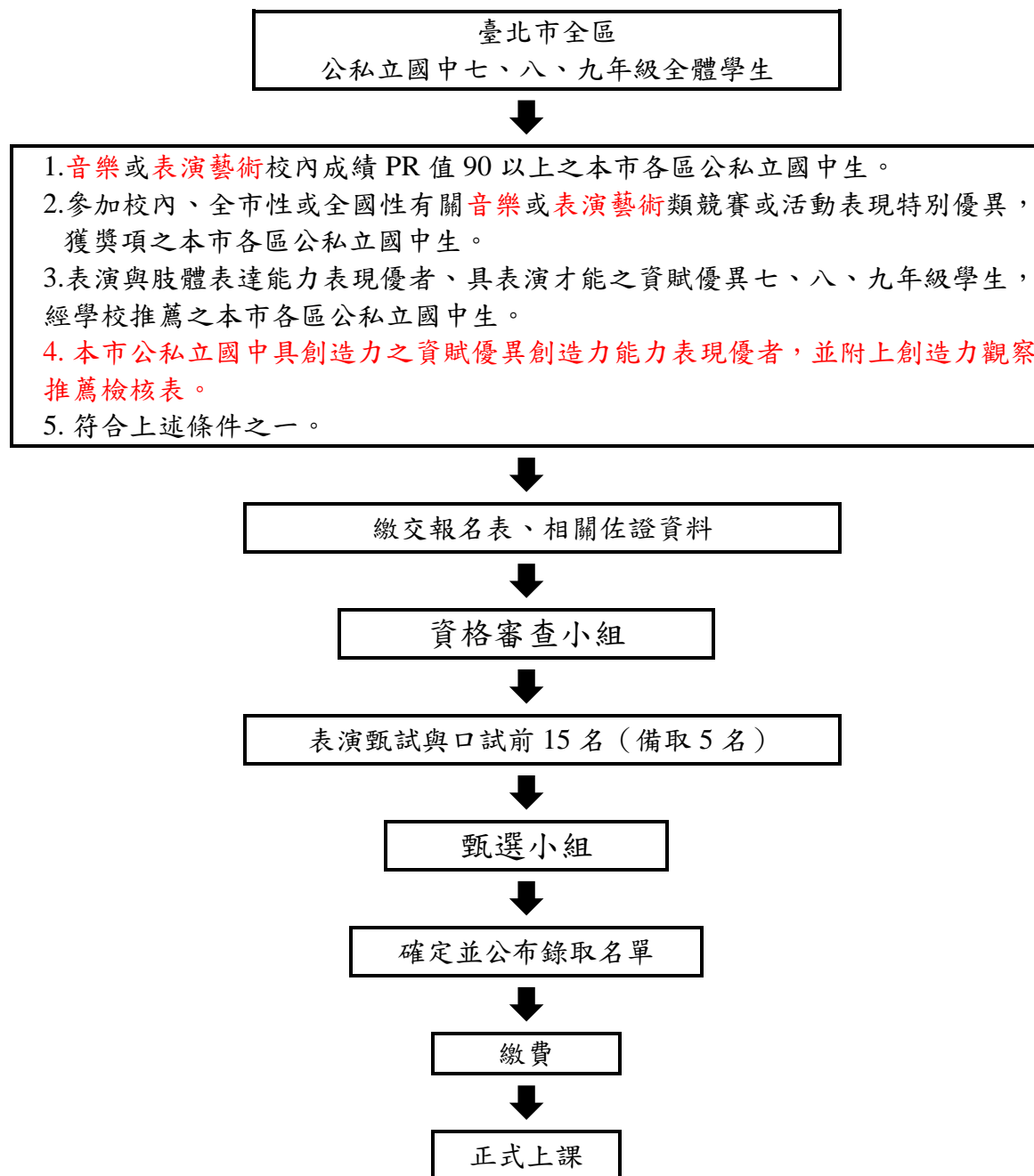
三、審查方式：

1. 初審：依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽(校內、全國性或全市性有關表演藝術類或語文類競賽)：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分；全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分、佳作 8 分；全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 40 名，並於108 年 3 月 6 日前公告於本校網頁。(若報名人數未超過 15 人，不進行複審。)

2. 複審：通過初審的學生需參加音樂、肢體展演甄試(70分)與口試(30分)，於 **108年3月9日** 甄選。複審時請自選一段音樂，發揮創意，自由表達。可從音樂、肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。依複審總成績擇優錄取 15 名，備取 5 名，於 **108年3月13日** 前公告於本校網頁。**3月16日正式上課。**

3. 甄選流程：

**【2019 天母國中「歌舞與劇場」青少年歌舞表演工作坊 課程學員甄選流程】**



\*如遇自然災害（如：地震、颱風等）或不可抗力之因素，致活動日期或地點更動，將於本校網頁公告

八、辦理期程：中華民國 107 學年第二學期及 108 學年第一學期。

九、辦理地點：天母國中表藝教室。

十、辦理經費：每人 4000 元

十一、參加學員獎勵方式：全程參與並學習表現優異者，贈送與活動相關物品，並將當時創作的藝術作品及創作展演過程數位化光碟保存，且頒發研習證明。

十二、附則：如遇自然災害（如：地震、颱風等）或不可抗力之因素，致活動日期或地點更動，將於本校網頁公告。

## 附件一—課程或活動概述

### 一、活動課表

#### 2019 天母國中 「歌舞與劇場」-青少年歌舞表演工作坊課程表 106 學年第二學期(108 年上半年)

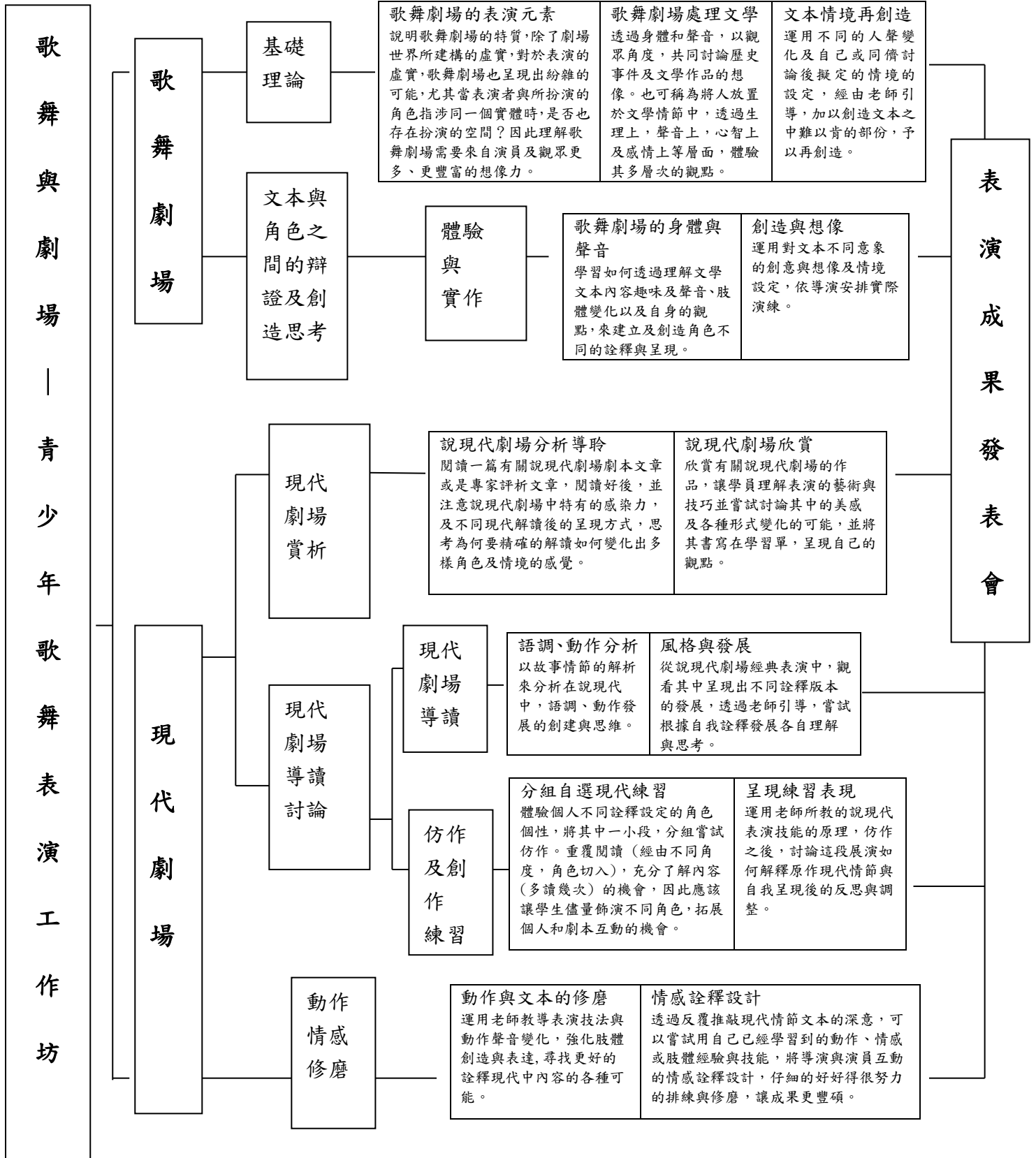
主題	子題	上課時間	師資
歌舞劇場	音樂劇影片賞析	108/03/16 (六) am8:30-12:00	段世珍 王慰慈 林梵謹 (助)
	認識歌舞劇中的身體表演	108/03/23 (六) am8:30-12:00	林佑霖 楊美蓉 林梵謹 (助)
	肢體表達	108/03/30(六) am8:30-12:00	段世珍 楊美蓉 林梵謹 (助)
	肢體巧思運用	108/04/06 清明節停課 108/04/13(六) am8:30-12:00	林佑霖 楊美蓉 林梵謹 (助)
	聲音表達	108/04/20(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 林佑霖 (助)
	聲音情感內涵	108/04/27(六) am8:30-12:00	黃兆嶽 林佑霖 (助)
	歌舞劇劇本架構	108/05/04(六) am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 廖于濤 (助)
	歌舞劇場練習 (一)	108/05/11(六) 段考停課 108/05/18(六) am8:30-12:00	林佑霖 黃兆嶽 林梵謹 (助)
	歌舞劇場練習 (二)	108/05/26(六)am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 廖于濤 (助)
	呈現彩排	108/06/01(六)am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 林梵謹 (助)
	呈現整排	108/06/08(六) am8:30-12:00	黃兆嶽 林佑霖 (助)
	學員成果發表事前準備 歌舞劇場呈現 並互相觀摩檢討	108/06/15(六) am8:30-12:00	段世珍 王慰慈 林梵謹 (助)

## 108 學年第一學期(108 年下半年)

主題	子題	上課時間	師資
現代 劇 場	現代劇場賞析	108/09/7 (六) am8:30-12:00	段世珍 林梵謹 (助)
	現代劇場探討	108/09/14 (六) am8:30-12:00	段世珍 林佑霖 林梵謹 (助)
	現代劇本導讀 (一)	108/09/21 (六) am8:30-12:00	段世珍 廖于濤 林梵謹 (助)
	現代劇本導讀 (二)	108/9/28 (六) am8:30-12:00	段世珍 王慰慈 林梵謹 (助)
	現代劇本選角	108/10/5(六) 段考前停課 108/10/12 (六)am8:30-12:00	黃兆嶽 廖于濤 (助)
	現代劇場口語練習 (一)	108/10/19(六) am8:30-12:00	黃兆嶽 廖于濤 (助)
	現代劇場口語練習 (二)	108/10/26(六) am8:30-12:00	林佑霖 段世珍 (助)
	現代劇場口語練習 (三)	108/11/2(六) am8:30-12:00	段世珍 王慰慈 林梵謹 (助)
	現代劇場排練 (一)	108/11/9 (六) 段考前停課 108/11/16 (六) am8:30-12:00	段世珍 廖于濤 林梵謹 (助)
	現代劇場排練 (二)	108/11/23 (六) am8:30-12:00	段世珍林佑霖 林梵謹 (助)
	現代劇場排練 (三)	108/11/30(六)am8:30-12:00	段世珍 黃兆嶽 廖于濤 (助)
	現代劇場排練 (四)	108/12/7(六) am8:30-17:00	黃兆嶽 段世珍 (助)
	學員成果發表事前準備 現代劇場呈現 並互相觀摩檢討	108/12/14(六) 校慶停課 108/12/21(六) am8:30-17:00	黃兆嶽 王慰慈 段世珍 (助)

\* 本預定課程視實際需求情形彈性調整

課程架構圖



### 三、課程活動內容說明

## 2019 天母國中 「歌舞與劇場」-青少年歌舞表演工作坊

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
(一) 歌舞劇場	歌舞劇場影片賞析	說明歌舞劇場的特質，除了劇場世界所建構的虛實，對於表演的虛實，歌舞劇場也呈現出紛雜的可能，尤其當表演者與所扮演的角色指涉同一個實體時，是否也存在扮演的空間？因此理解歌舞劇場需要來自演員及觀眾更多、更豐富的想像力。	段世珍 王慰慈 林梵謹(助)	4	學生能理解歌舞劇院的特質。
	認識歌舞劇場中的虛實	透過身體和聲音，以觀眾角度，共同討論歷史事件及文學作品的想像。也可稱為將人放置於文學情節中，透過生理上，聲音上，心智上及感情上等層面，體驗其多層次的觀點。	林佑霖 楊美蓉 林梵謹(助)	4	能理解歌舞透過口述，表達劇中人物的想法，觀點或情感。
	肢體表達	了解並練習用肢體來表達文本內容的趣味及聲音情感的關聯性，來建立及創造角色不同的詮釋與呈現。	段世珍 楊美蓉 林梵謹(助)	4	能實做了解並練習用肢體來表達文本內容的趣味及聲音情感的關聯性。
	肢體巧思運用	說明並指導學員瞭解並實做肢體巧思，來表達文本內容的趣味及聲音情感的美感，實踐在歌舞劇場中的意涵。	林佑霖 楊美蓉 林梵謹(助)	4	能實做表達文本內容的趣味及聲音情感的美感。
	聲音表達	說明並指導學員瞭解，並實做聲音創造情境多變性的戲劇意涵。	段世珍 黃兆嶽 林佑霖(助)	4	能透過實作體驗聲音創造情境多變性的戲劇意涵。
	聲音情感內涵	說明並指導學員瞭解並實做語言聲音讀歌舞劇的的節奏意象，練習說一段劇本內容。	黃兆嶽 林佑霖(助)	4	能瞭解並實做語言聲音讀歌舞劇的節奏意象，練習說一段劇本內容。
	歌舞劇本架構	說明並指導學員瞭解如何解讀歌舞劇本架構的內涵。	段世珍 黃兆嶽 廖于濤(助)	4	能瞭解如何解讀歌舞劇本架構的內涵。

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
	歌舞劇場練習 (一)	說明並指導學員瞭解並實做歌舞劇場多變性的情境感覺練習。進階說明並指導學員試著用不同的文本的閱讀方式，來詮釋不同的意義。	林佑霖 黃兆嶽 林梵謹(助)	4	能透過實作瞭解歌舞劇場多變性的情境感覺練習。用不同的文本的閱讀方式，來詮釋不同的意義。
	歌舞劇場練習 (二)	說明並指導學員透過音量高低，重音和語調，深入所讀內容，賦予文字及角色生命。瞭解並實做歌舞劇場聲音練習。	段世珍 黃兆嶽 廖于濤(助)	4	能透過音量高低，重音和語調，深入所讀內容，賦予文字及角色生命。瞭解並實做歌舞劇場聲音練習。
	呈現彩排	指導學員以自己創作的文本。經由老師的引導與分組團體討論進行歌舞劇場練習。	段世珍 黃兆嶽 林梵謹(助)	4	能透過實作體驗分組團體討論進行歌舞劇場練習。
	呈現整排	經由老師的引導與分組進行歌舞劇場練習練習，並加以熟練。同時分析創作中的優缺點。	黃兆嶽 林佑霖(助)	4	能夠統整與結合課程所學進行創作練習。分析創作中的優缺點。
	學員成果發表事前準備 歌舞劇場呈現 並互相觀摩檢討	歌舞劇場團體發表。	段世珍 王慰慈 林梵謹(助)	4	成果發表分享心得。
歌舞與劇場——青少年歌舞表演	現代劇場賞析	認識說現代劇場內容與形式賞析。仿作練習。	段世珍 林梵謹(助)	4	能體驗並仿作說現代劇場內容與形式的美感與內涵。
	現代劇場探討	進階認識現代劇場內容與形式賞析。仿作練習。	楊子英 林佑霖 林梵謹(助)	4	能進階體驗並仿作說現代劇場內容與形式的美感與內涵。
	現代劇本導讀 (一)	選定劇本老師導讀探究內容。討論劇本內容動作分析、練習。	段世珍 廖于濤 林梵謹(助)	4	能體驗並探究選定劇本的劇本內容動作分析、練習。
	現代劇場劇本導讀 (二)	選定劇本老師導讀探究內容。討論劇本內容，各個角色動作分析、練習。	段世珍 王慰慈 林梵謹(助)	4	能體驗並探究選定劇本的劇本內容動作分析、練習。

主題	子題	課程、師資、時數			預期成效
		課程/活動內容說明	師資	時數	
(二) 現代劇場	工作坊 現代劇場劇本選角	選定劇本內容所有的角色。討論劇本內容動作分析、練習。	黃兆嶽 廖于濤(助)	4	能體驗並探究選定劇本的劇本內容動作分析、練習。
	現代劇場口語練習(一)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	黃兆嶽 廖于濤(助)	4	能體驗並探究選定劇本的劇本內容口語情感分析、練習。
	現代劇場口語練習(二)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	林佑霖 段世珍(助)	4	能體驗並探究選定劇本的劇本內容口語情感分析、練習。
	現代劇場口語練習(三)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色口語、情感分析、練習。	段世珍 王慰慈 林梵謹(助)	4	能體驗並探究選定劇本的劇本內容口語情感分析、練習。
	現代劇場排練(一)	選定劇本由老師帶領學員研究劇本內容，各個角色動作分析、練習。實際精熟排練。	段世珍 楊子英 林梵謹(助)	4	能思考並學習如何利用團體討論，精熟排練形成一齣說現代劇場演出。
	現代劇場排練(二)	實際精熟排練。	段世珍 林佑霖 林梵謹(助)	4	能思考並學習如何利用團體討論，藉由說現代劇場創作，一起體驗激發創造力的過程。
	現代劇場排練(三)	仔細且精緻化排練。	段世珍 黃兆嶽 廖于濤(助)	8	能思考並學習如何利用團體討論，排練說現代劇場。
	現代劇場排練(四)	仔細且精緻化排練。	黃兆嶽 段世珍(助)	8	能思考並學習如何仔細且精緻化排練。
	學員成果發表事前準備 現代劇場呈現並互相觀摩檢討	仔細且精緻化彩排。現代劇場的展演，並發表自己的感受與能欣賞他人的創作展演。	黃兆嶽 王慰慈 段世珍(助)	4	成果發表分享心得。



#### 四、師資背景說明：

姓名	學歷	經歷
<p>段世珍 (主講) (校內)</p>	<p>國立台灣師範大學美術學系  國立台北藝術大學藝術與人文研究所碩士畢  國立臺灣師範大學特殊教育研究所資優組碩士畢  天母國中專任美術、表藝教師</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育部「93 標竿 100-九年一貫推手」團隊。</li> <li>2. 教育部「97 藝術與人文素養績優學校」團隊。</li> <li>3. 臺北市 98 教學卓越獎團隊。</li> <li>4. 光復（育成）書局藝術與人文教科書六冊編撰。</li> <li>5. 九十一年度區域性資優教育方案 2002 天母國中想像創意營設計及計劃召集人。</li> <li>6. 九十二年度區域性資優教育方案 2003 天母國中造形營設計及計劃召集人。</li> <li>7. 九十三年度區域性資優教育方案 2004 天母國中陶藝創意營設計及計劃召集人。</li> <li>8. 九十七年度區域性資優教育方案 2008 天母國中塗鴉創意營設計及計劃召集人。</li> <li>9. 九十八年度區域性資優教育方案 2009 天母國中舞藝繽紛創意營設計及計劃召集人。</li> <li>10. 九十九年度區域性資優教育方案 2010 天母國中爵士舞心藝創意營計劃召集人。</li> <li>11. 100 年度區域性資優教育方案 2011 天母國中動漫古今 COSPLAY 創意營設計及計劃召集人。</li> <li>12. 101 年度區域性資優教育方案 2012 天母國中多元裝扮創意營設計及計劃召集人。</li> <li>13. 102 年度區域性資優教育方案 2013 天母國中影劇舞台樂彩妝創意營設計及計劃召集人。</li> <li>14. 103 年度區域性資優教育方案 2014 天母國中魔裝魅影拍廣告創意營設計及計劃召集人。</li> <li>15. 104 年度區域性資優教育方案 2015 天母國中花東原民文創誌創意營設計及計劃召集人。</li> <li>16. 105 年度區域性資優教育方案 2016 天母國中天母美域計畫環境創意營設計及計劃召集人。</li> <li>17. 106 年度區域性資優教育方案 2017 天母國中造形與質感課程設計及計劃召集人。</li> <li>18. 108 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中芝山采風計畫環境創意營設計及計劃召集人。</li> <li>19. 106 年度區域性資優教育方案 2018 天母國中具象與抽象課程設計及計劃召集人。</li> <li>20. 100 學年度優良教師。</li> <li>21. 曾參與指導 94-106 學年度推動美術資優教育方案，深獲社區家長肯定，並按規劃期程辦理成果發表會。</li> <li>22. 曾指導學生參加北市學生美展競賽榮獲第一名等。</li> <li>23. 擅長引導學生從不同文化背景的身體意象及個人自我概念，瞭解其多元風格創作。</li> </ol>
<p>楊子英 (主講) (校內)</p>	<p>國立台灣藝術大學音樂系 天母國中專任表藝教師</p>	<p>帶領天母國中參加台北市音樂比賽，獲得優等。</p>
<p>廖子濤 (主講)</p>	<p>台灣戲曲學院傳統音樂系畢 國立台北藝術大學傳統音樂</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參與國立臺灣傳統藝術總處籌備處臺灣音樂中心舉辦「躍動南管·觀摩匯演」入選錄音及出版演出團隊之一</li> </ol>

姓名	學歷	經歷
(校內)	研究所碩士 國立臺灣師範大學民族音樂 研究所碩士 天母國中專任表藝教師	2. 江之翠劇團專任演員 3. 河床劇團團員 4. 2013 水面上與水面下劇場《桃花與渡伯》 5. 2015 河床劇團《摘花—亞維儂版》
王慰慈 (主講) (校外)	美國加州大學洛杉磯分校電 影電視創作碩士(MFA) 淡江大學大傳系系主任	1. 台灣女性影像學會副理事長。 2. 台灣國際歌舞片雙年展諮詢委員。 3. 國家文化藝術基金會視聽媒體藝術類評審委員。 4. 台灣民族誌影像學會理事 théâtre (FIT)。 5. 2010 - 2010-12 專書論文 從公視教改系列論台灣歌舞片的敘 事策略與美學經驗—以「魔鏡」、「九命人」為例 王慰慈 《台 灣歌舞片美學系列》等。
黃兆嶽 (主講) (校外)	國立臺灣大學戲劇學系畢 台北藝術大學劇場藝術研究 所表演組畢	2004 年—文建會多元族群嘉年華「七鶴戲水」 2006 年—台南人 2006 新劇展「拾荒者」 2006 年—牯嶺街小劇場「新潮實驗室」《模擬市民四章》 2007 年—國立台北藝術大學劇場藝術研究所黃兆嶽獨奏會《螞蟻》 2008 年 4 月—Double A 實驗體《失眠的愛麗絲》 2010 年 5 月—再現劇團 2010 地下劇會【GO TO HELL 地獄樂園】 2010 年 8 月—台北市藝穗節光塵劇團《男孩永遠》 2010 年 11 月—再現劇團《第八日》 2010 年—蘋果劇團《新水晶球與獨角獸》 2011 年—黑門山上的劇團《雙面愛情》 2012 年—再現劇團《Bushiban》台北版、澳門版 2013 年—黑門山上的劇團《公園》、《愛情戲劇遊樂園》、《雙面愛情》 2013 年—蘋果劇團《宇宙星球歷險記》巡迴 2014 年—再現劇團第三號作品《迷彩馬戲團》 2015 年—黑門山上的劇團《雙面愛情》 2016 年—FOCA 年度作品-奧列的奇幻旅程 編劇 2016 年—桃園光影文化館活動推廣計畫藝起來趣桃戲劇工作坊講師
林佑霖 (主講) (校外)	台北市私立華岡藝術學校國 樂科 主修二胡 選修中國打 擊 國立台北藝術大學傳統音樂 學系 主修南管	103 年 台北市私立華岡藝術學校專任教師 104-108 年 基隆市銘傳國民中學表演藝術專任教師 101 年台北藝術大學南管戲公演 陳三五娘-賞燈 飾 林岱 101 年中正紀念堂前廣場 甘美朗.KECAK 公演 101 年 SPARK 動漫季 現場活動主持 104 年銘傳國中相聲大賽活動主持、學生展演指導 104 年基隆文化中心表演廳銘傳國中音樂成果發表演出活動主持 105 年指導銘傳國中學參加基隆市性別平等話劇比賽獲第三名 105 年基隆市性別平等話劇比賽獲最佳劇本獎
林梵謹 (助教) (校外)	國立臺北藝術大學新媒體藝 術學系學士 國立臺灣大學 新聞研究所碩士班	2007 擔任意妍堂中文配音公司中文配音員（哈利波特系列電影第 五、六集） 2009 獲選張艾嘉創辦之果實文教基金會第一屆《果實藝術創作營》 學員 2010 錄取國立臺北藝術大學新媒體藝術學系，屢獲學優獎、大學部 排名第一 2014 參與果實文教基金會《果實藝術創作營演出計畫》年度訓練， 擔任演員、排練助理、影像剪輯、動畫製作，於松山文創園區 LAB 實驗室演出。

姓名	學歷	經歷
		<p>2014 錄取國立臺灣大學新聞研究所；紐約時報主管 Archie Tse 資訊圖表工作坊</p> <p>2015 科技新報 TechNews 實習生轉任特約作者；赫斯特集團 ELLE 雜誌採訪組實習</p> <p>2016 臺大亦思盃國際奧瑞崗辯論賽宣傳長、主視覺設計</p> <p>2016 聯合報願景工程逆轉聯盟環島計畫隨行既特約記者；聯合報新媒體部實習</p> <p>2016 科技政策研究與資訊中心《Win the PRIDE：用指標說故事》研究生組特優獎</p>
<p>楊美蓉 (主講) (校外)</p>	<p>國立台灣國立藝術學院舞蹈系 國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所碩士 國立臺北藝術大學舞蹈學系講師</p>	<p>「雲門舞集」與「香港城市當代舞蹈團」專業舞者及排練助理 香港城市當代舞蹈團、雲門舞集專業舞者。</p> <p>「南澳表演藝術中心」、「廣州亞視藝術學院」、「香港演藝學院」、「雲門舞集 2」、「香港多空間舞團」等學校和舞團授課。</p>

## 五.報名資格與審查方式：

一、報名資格：依據特教法合於下列資格之一者，始具報名參加後續甄選資格。

- 1.音樂或表演藝術校內成績 PR 值 90 以上之本市各區公私立國中生。
- 2.參加校內、全市性或全國性有關表演藝術類或音樂類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。
- 3.音樂、表演與肢體表達能力表現優者、具表演才能之資賦優異七、八、九年級學生，經學校推薦之本市各區公私立國中生。

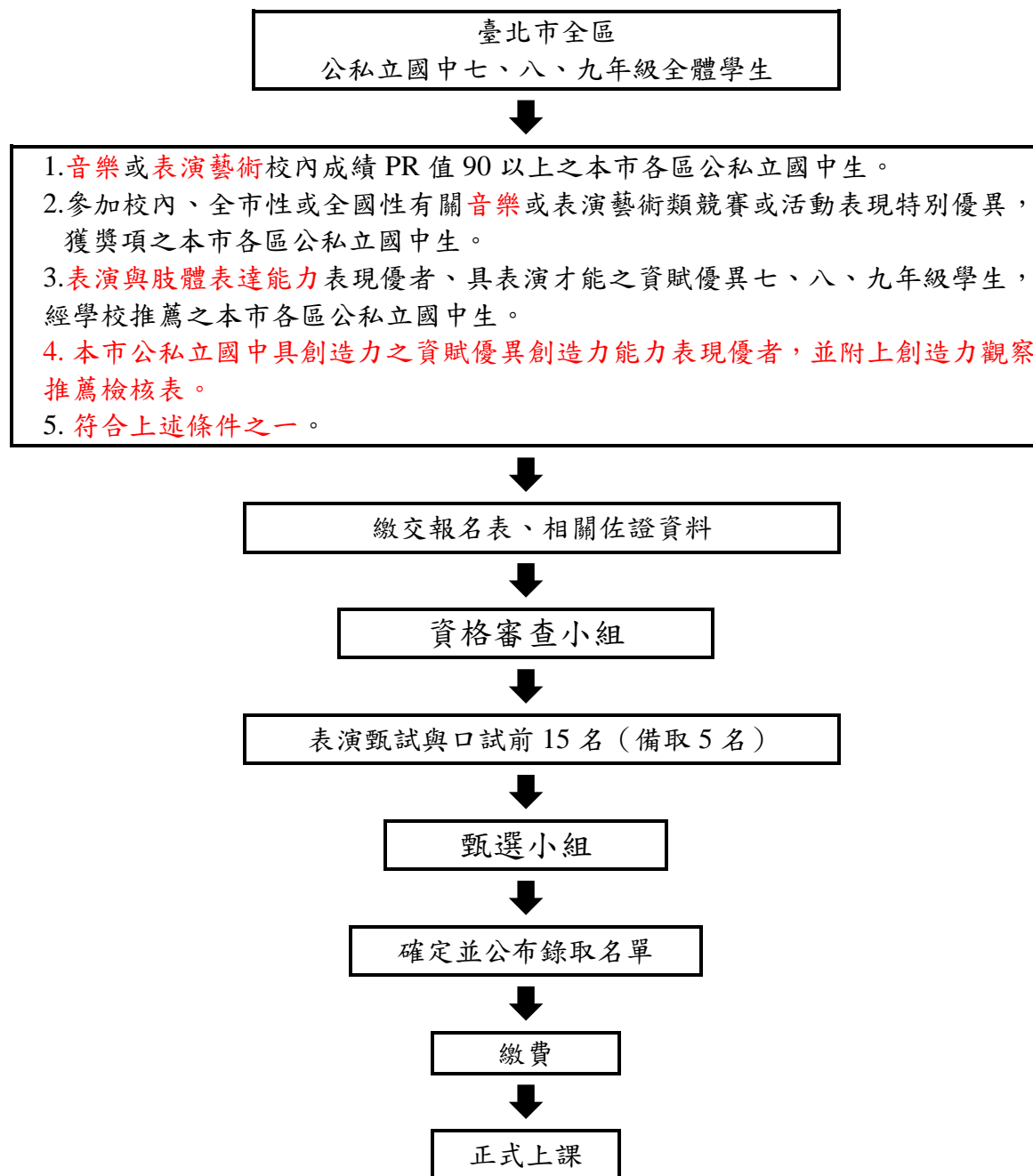
二、報名方式：

一律團體報名，**108年3月4日**前，掃描文件後電子郵件方式(gifted@tmjh.tp.edu.tw)傳送本校特教組，或傳真至本校特教組 28754863，並電話確認之。

三、審查方式：

1. 依據書面資料審查，結算總分，PR90 以上或學校推薦者(含兩條件兼具者)均 60 分；近 3 年比賽（校內、全市性或全國性有關表演藝術類或音樂類競賽）：校內比賽第 1 名 10 分、第 2 名 8 分、第 3 名 6 分，佳作 4 分；全市比賽第 1 名 20 分、第 2 名 16 分、第 3 名 12 分、佳作 8 分；全國比賽第 1 名 30 分、第 2 名 24 分、第 3 名 18 分，佳作 12 分，依總分高低錄取學生 40 名，並於 108 年 3 月 9 日前公告於本校網頁。(若報名人數未超過 15 人，不進行複審。)
2. 複審：通過初審的學生需參加**音樂、肢體展演甄試(70 分)**與口試(30 分)，於 **108 年 3 月 9 日**甄選。複審時請自選一段音樂，發揮創意，自由表達。可從**歌聲**、肢體、表情、情感投入等多元方面表現之。依複審總成績擇優錄取 **15 名**，備取 **5 名**，於 **108 年 3 月 13 日**前公告於本校網頁。
3. 甄選流程：如下表

【2019 天母國中「歌舞與劇場」青少年歌舞表演工作坊 課程學員甄選流程】



\*如遇自然災害（如：地震、颱風等）或不可抗力之因素，致活動日期或地點更動，將於本校網頁公告

## 創造力觀察推薦檢核表

推薦學校：\_\_\_\_\_ 班級：\_\_\_\_\_ 學生姓名：\_\_\_\_\_

※請老師針對學生特質，於下列創造力觀察量表，勾選符合學校之特質。  
(本量表乃參考國立臺灣師範大學特教中心編印之「特殊需求學生特質檢核表」)

一、 觀察項目		
專長 領域	特質敘述	是 否
創造 能力 優異	經常參與富有冒險性、探索性及挑戰性的遊戲或活動。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	好奇心強，喜歡發掘問題、追根究底經常詢問：『為什麼？』	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	善於變通，能以創新的方式解決問題。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	想像力豐富，經常思考改善周圍事物的途徑。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	思維流暢，主意和點子很多，是他人眼中的『智多星』	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	能夠容忍紊亂，並發現事物間的新關係。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	為人風趣反應機敏，常能在人際互動中表現幽默感。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	不拘泥於常規，幽自己獨特的想法與見解，不怕與眾不同。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	批評富有建設性，不受權威意見侷限。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	參與創造發明相關競賽表現優異。	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
二、 推薦之具體說明		

推薦老師：\_\_\_\_\_ 特教組長：\_\_\_\_\_ 教務主任：\_\_\_\_\_

**臺北市立天母國中 108 年度區域性資賦優異教育方案**  
**「歌舞與劇場」-青少年歌舞表演工作坊報名表**

校名：\_\_\_\_\_國中

學生姓名	班級	性別	出生年月日	身份證字號
		男 <input type="checkbox"/> 女 <input type="checkbox"/>	年 月 日	
家長姓名	電 話		手 機	
符合條件 (各校自行審核)	<p>1. <input type="checkbox"/>於本校音樂或表演藝術校內成績 PR 值 90 以上的七、八、九年級學生。經查本校____年____班學生_____之音樂成績 PR____、表演藝術 科成績 PR____，特此證明</p> <p style="text-align: center;">學生就讀學校註冊組簽章：_____</p> <p>2. <input type="checkbox"/>參加全國性或全市性有關表演藝術類或音樂類競賽或活動表現特別優異，獲獎項之本市各區公私立國中生。</p> <p style="margin-left: 40px;">(1)比賽項目：_____ 名次：_____</p> <p style="margin-left: 40px;">(2)比賽項目：_____ 名次：_____</p> <p style="margin-left: 40px;">(3)比賽項目：_____ 名次：_____</p> <p style="text-align: center;"><b>***請繳交證明文件影本***</b></p> <p>3. <input type="checkbox"/>表演與肢體表達能力表現優、具表演才能，經學校推薦之本市各區公私立七、八、九年級國中生</p> <p>4. <input type="checkbox"/>具創造力之資賦優異創造力能力表現優者，並附上創造力觀察推薦檢核表。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; margin-top: 5px;">推薦事實陳述：</div> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">推薦人簽名：_____</p>			
<b>家 長 同 意 書</b>				
<p>茲同意本人子弟 _____ ( _____ 國中 _____ 年 _____ 班)參加 108 年度臺北市立天母國中辦理之區域資優方案「歌舞與劇場」-青少年歌舞表演工作坊資優課程，期間願督促子弟遵守承辦單位一切規定。此致</p> <p style="text-align: center;">臺北市立天母國中</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">家長簽章：</p> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">簽章日期： 年 月 日</p>				

承辦人：

單位主管：